

晋城职业技术学院职业教育铸魂育人计划  
思政微课项目

# 教学设计方案

系 室：                     思政部                      
微 课 名 称：                     铁笔圣手——人民作家赵树理                      
微 课 类 型：  公共     专业     实践  
姓 名：                     巫盼盼                    

2024年6月

# 铁笔圣手——人民作家赵树理

## 教学设计方案

授课时间	2024年6月
授课班级	大二年级
教学目的	知识与技能：厘清个人理想与社会理想的辩证关系，明确新时代大学生的责任与担当。
	过程与方法：通过了解赵树理的典型事迹，学会用马克思主义唯物史观关于人民立场、观点分析问题、解决问题。
	情感态度价值观：通过学习，树立全心全意为人民服务的人生观，把“小我”融入到祖国的“大我”之中，不负时代、不负韶华，为实现中华民族伟大复兴的中国梦奉献力量。
教学重点	树立全心全意为人民服务的人生观。
教学难点	把“小我”融入“大我”，在服务人民、奉献社会中实现人生价值。 与历史同向，与祖国同行，与人民同在。
教学方法	讲授法、案例分析法等
教具	相关资料、相关视频
教学过程 (一)	<b>【导入】</b> 农民写，写农民。 实地到访晋城市赵树理文学纪念馆，以赵树理文学馆为导入，开始走进赵树理的世界，一起来了解：铁笔圣手——人民作家赵树理。

## 【授新】

赵树理，原名赵树礼，山西晋城市沁水县尉迟村人，现代小说家、人民艺术家，山石邱派创始人。曾任《曲艺》《人民文学》编委、中国共产党第八次代表大会代表，全国人民代表大会第一、二、三届代表。1906年9月24日出生在山西省晋城市沁水县的一个贫苦农民家庭，1930年开始写新诗和小说。1937年加入中国共产党，投身革命。解放后先后在《工人日报》《说说唱唱》《曲艺》《人民文学》等刊物工作，1964年回山西晋城工作。1970年9月23日在山西逝世，终年64岁。

视频：百集档案文献纪录片《记忆》第32集：人民作家赵树理（片段）

教学  
过程  
(二)

赵树理是享有世界声誉的中国新文学的代表性作家之一，与鲁迅、郁达夫、茅盾、巴金、老舍、沈从文、张爱玲等文学大家交相辉映，共同铸就了中国新文学的辉煌。但能够真实再现中国农民的命运，表达中国农民的心声，成为中国农民的文化代言人，则鲜有人能与赵树理相比；毛泽东时代的文学，曾经提出“向赵树理方向迈进”，能够成为一个时代文学的“方向”与“旗帜”，在中国文学史上也鲜有其人。赵树理的小说多以华北农村为背景，反映农村社会的变迁和存在其间的矛盾斗争，塑造农村各式人物的形象，开创的文学“山药蛋派”，成为新中国文学史上最重要、最有影响的文学流派之一。在赵树理的笔下，留下了许多令后人难忘的人物形象：小二黑、小芹、三仙姑、二诸葛、小飞娥、小腿疼、糊涂涂等等，这些人物形象，传达了中国问题、中国经验，与阿Q、吴苏甫、于连、奥勃洛摩夫等中外文学世界中的人物形象一道，丰富了世界文学中典型人物的画廊，成为了人类共同的精神财富。赵树理从中国乡村农门，一步步地走上了中国新文学与世界现代文学的舞台，他的一生，是既具有普遍意义又充满了内在传奇的一生，也是浓缩了时代风云的生。

### 一、出农门文名远扬

赵树理本人曾有过明确说明：我虽出身于农村，但究竟还不是农业生产者而是知识分子，我在文艺方面所学习和继承的也还有非中国民间传

统而属于世界进步文学影响的一面,而且使我能够成为职业写作者的条件主要还得自这一面——中国民间传统艺术的缺陷是要靠这一面来补充的。这是一个客观的历史的自我评价:赵树理本质上是一个独立的现代知识分子。

## 二、上文摊谱写华章

不论是在硝烟弥漫的上世纪四十年代,还是在和平建设的上世纪五六十年代,赵树理的小说创作,都真实地表达了农民的愿望和心声。他既有丰富的乡村生活经验,又经受了五四新思想的洗礼;他既懂得农民的心理和感受,又了解农民的阅读水平和审美情趣。赵树理在表现农民的愿望和心声的同时,也深入地表现了社会历史发展的必然趋势,他的作品深深地打上了时代的印记。

## 三、倡通俗心系大众

20世纪30年代,赵树理就明确自己要走通俗化、大众化的路子,立志做“文摊作家”。他说:“我不想上文坛,不想做文坛文学家。我只想上‘文摊’,写些小本子夹在卖小唱本的摊子里去赶庙会,三两个铜板可以买一本,这样一步一步地去夺取那些封建小唱本的阵地。做这样一个文摊作家,就是我的志愿。”

## 四、存正气世代流芳

曾任中宣部副部长的周扬高度赞扬赵树理的文章和人品,说他:“文如其人,他文好人也好;文章有特色,人也有特色。”“俏也不争春,只把春来报。待到山花烂漫时,她在丛中笑。”这是赵树理临终前手书的毛泽东《咏梅》诗中的两句,其优美而富有哲理的意境,正是赵树理人格和信念的生动体现。

## 人物评价

八路军副总指挥彭德怀看到《小二黑结婚》原稿,写下评语:“像这种从群众调查研究中写出来的通俗故事还不多见。”

在延安的毛泽东读了彭德怀送给他的《小二黑结婚》和《李有才板话》正式出版后说:“太行山出了一个了不起的青年作家!”

郭沫若《读了〈李家庄的变迁〉》后说:“这是一株在原野里成长

	<p>起来的大树子，它根扎得很深，抽长得那么条畅，吐纳着大气和养料，那么不动声色地自由自在。”</p> <p>茅盾评价《关于〈李有才板话〉》时说：“作者是站在人民立场写这题材的，他的爱憎分明，情绪热烈，他是人民中的一员而不是旁观者，而他之所以能如此，无非因为他是不但生活在人民中、而且是和人民一同工作一同斗争。”</p>
教学过程 (三)	<p><b>【结语】</b></p> <p>赵树理是阐释不尽的，让我们在新的时代新的生活中，不断地走近他，理解他，学习他。当心怀“国之大事”，强化使命担当。与历史同向，与祖国同行，与人民同在。把青春之我融入青春之中国、青春之人民的奋斗中，不负时代、不负韶华，为实现中华民族伟大复兴的中国梦奉献力量。</p>
板书设计	<p>一、出农门文名远扬</p> <p>二、上文摊谱写华章</p> <p>三、倡通俗心系大众</p> <p>四、存正气世代流芳</p>
课后作业	<p>搜集关于赵树理的文学作品。</p>
教学反思	<p>该微课视频在录制的过程中，到访了赵树理文学馆，参观了赵树理生平展，在后期的制作的过程中运用了剪映、爱剪辑、Pr等软件，但受设备的限制，技术也有待精进提高，视频有些地方不是很理想，后期将会继续完善。</p>