

专业： 舞蹈编导

课程思政教学改革 实施报告

单位：	晋城职业技术学院艺术系
教师：	段潇 李晋 陈姣
课程：	信仰，心中不灭的火炬 ——舞蹈八女投江表演与赏析
类别：	专业类 实践类

一、指导思想

党的十八大报告提出要“把立德树人作为教育的根本任务”。党的十九大报告再一次明确提出要“落实立德树人根本任务”。总书记在全国教育大会的重要讲话中深刻指出：“要把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节，贯穿基础教育、职业教育、高等教育各领域，学科体系、教学体系、教材体系、管理体系要围绕这个目标来设计，教师要围绕这个目标来教，学生要围绕这个目标来学。凡是不利于实现这个目标的做法都要坚决改过来。”

近年来，学院以课程思政为导向，强化立德树人的教学目标，将课程思政目标有机融入专业育人目标。我认为课程思政就是要求每一位教师不仅在课堂教学过程中要担当起“传播知识、传播思想、传播真理，塑造灵魂、塑造生命、塑造新人的时代重任”；还要做到自己要“以德立身、以德立学、以德施教，做学生健康成长的引路人”；要以高尚的道德情操示范、启迪、感召和鼓舞每一个学生的生命，要以一份至真至爱的良知情怀尊重、关怀、呵护和抚育学生的人格，要以课程的文化价值激发、启迪和培育学生的道德、情感与智慧，要以对音乐学科充满情怀，感召、激发和鼓舞学生的信心、情感与价值观。

二、教学设计依据

本课程的设计理念：培养学生表演技能及舞蹈审美，以兴趣爱好为动力，强调舞蹈实践，鼓励创造。同时深度挖掘作品中的思政元素，通过合适的方式将其融入课程教学。有机融入新时代社会主义核心价值观、中华优秀传统文化精神，帮助学生坚定理想信念、厚植爱

国主义情怀、加强品德修养、增强综合素质的育人元素。让学生在表演中感悟民族和时代的精神，在回顾历史时牢记使命，培养爱国主义情怀和奋发图强、报效祖国的坚定信念。课堂融入红色优秀作品内容，对达到“立德树人”的目标有至关重要的作用。学生不仅掌握了专业知识，更重要的是让学生在在学习中接受思政教育，在学习中领悟中华优秀传统文化精神理想情怀。

三、课程目标

<p>总体目标</p>	<p>通过本节课的学习，使学生能够了解《八女投江》的创作背景的思政含义、时代精神，并掌握基本动作方法和技巧。</p>
<p>知识技能目标</p>	<p>(1) 使学生较为全面的熟悉现当代舞蹈的技巧，并初步树立更高、更快、更强、更全面的学习目标，</p> <p>(2) 要求学生在专业学习中，要以科学、规范、娴熟、全面的专业理念，仔细研究肢体动作技巧知识，</p> <p>(3) 掌握舞蹈的基本动作技巧，结合教学，指导学生在理性分析舞蹈背景和精神的基础上，科学合理的对动作进行技术性拆解，从而达到完整流畅表演的目的。</p>
<p>能力与素质目标</p>	<p>学生能够熟练演奏各种动作基本技巧，掌握基础动作步伐；能够在舞台上完整表演剧</p>

	目，培养学生学会观察、勤于思考、严谨、细致的学习作风，培养学生具有创新和审美意识。
思政目标	课堂融入思政内容，对达到“立德树人”的目标有至关重要的作用。让学生在舞蹈中感悟民族和时代的精神，培养爱国主义情怀和奋发图强、报效祖国的坚定信念。学生不仅掌握了知识，更重要的是让学生在在学习中接受思政教育，在学习中领悟中华优秀传统文化精神理想情怀。

四、教学内容

学习内容	评价方式
引子部分	引子部分，就是一个站立的动作开始，演员的眼神是坚毅的，一共迈四次步子，每一次都植入人心，这段重点是内在情绪的表达大于肢体语言单纯的表演。表达八名女战士即将为国赴死的决心。
主题部分	主题部分，主要是用肢体动作表现战争中最后的抗争，所有的动作都是铿锵有力的，节奏很快，有压迫感，紧张感，仿佛回到了那个时代，那个战场，演员用肢体动作感染观众，把观众拉回到战争中激动紧张的氛围和场面。

<p>中部</p>	<p>中部，在原本舞蹈演绎的同时，多创新的演员表演的部分，将女战士准备赴死前的决心，纠结，复杂的情绪，必胜的信心都演绎出来，锻炼学生的表演能力，同时在实践中，学生仿佛回到那个年代，置身于那样复杂的环境，从而深刻的体会，今天的幸福生活来之不易，无数先辈用为中华民族的解放献出了她们年轻的生命，这是真正意义上的思政主义教育，爱国主义教育。</p>
<p>尾声</p>	<p>所有人，一横排朝着江水走去，她们淡定从容，是又一次重生。音乐背景中有每一个人的名字，进行点名的环节，转身立正敬礼，感动自己，感动大家，激起民族自豪感和自信心。</p>

五、教学过程

<p>课前准备</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1、教师发布学习任务 2、学生观看教学视频，找出动作技术难点，视奏乐谱。 3、教师及时调整教学策略
<p>课中学习</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1、舞蹈《八女投江》任务知识讲解 2、任务实施 3、任务拓展（重点、难点任务分解） 4、思政教学引入

	5、总结
课后巩固	课后反复练习，巩固新的知识点。

六、教学反思

(一) 注重课堂上学生参与状态、交往状态思维状态、和学习达成状态。

1、学生参与状态方面：学生上课情绪如何，能否在课上积极体验和模仿。

2、学生交往状态方面：对教师提问和要求反应是否积极，与同学合作是否友好。

3、学生思维状态方面 对舞蹈作品有没有独立见解，能不能在已有的基础上自由、即兴地创造，自主学习和解决问题。

4、学习达成状态方面：能不能自觉、自信地学习和掌握课堂教学内容，动作知识和技能等；能不能按教师要求把学到的相关知识、内容与个人情感表达联系起来，带有情绪地表演等。

(二) 自己是否能自如的将自身专业知识、文化知识、道德品质进行转换，外化为学生能接受的形式，并运用舞蹈自身的魅力感染、影响学生。通过教师的讲解使让学生感受到作品中蕴含的真挚、崇高的思想感情。

(三) 看课堂是否具有由课内学习向课外学习延伸的发展性特征。一节好课能让学生受益终生，直接影响学生的情感、情操，影响他们对世界的感受、思考，即表达方式，并最终积淀成为他们的精神世界中最深层、最基本的东西，即价值观和人生观。素质教育下的课堂教

学，需要的是完整的人的教育，不仅是让学生获得一种知识，还要让学生拥有一种精神、一种立场、一种态度、一种不懈追求的精神。

综上所述：一堂好的课应该是师生互动的过程。学生在教师引导下进步，教师在学生启发下调整，教师与学生共同营造一个和谐、美好的课堂气氛，情境交融，共同享受课堂教学，共同进步。