|  |
| --- |
| 微课设计文稿从《又呈吴郎》看杜甫诗歌的人民性**授课课程：**大学语文**授课教师：**李剑峰**教学目标：**解读欣赏《又呈吴郎》**思政教学目标：**挖掘《又呈吴郎》一诗中所蕴含的杜甫诗歌中普遍存在的人民性特征**教学过程：**1. **诵读理解：**

朗诵诗歌，介绍背景，理解主题。杜甫把草堂让给一位姓吴的亲戚，他自己搬到离草堂十几里路远的东屯去。不料这姓吴的青年人一来就在草堂院子里插上篱笆，防止别人打枣。老妇人向杜甫诉苦，杜甫便写此诗去劝告吴郎。吴郎的年龄、辈份都要比杜甫小，杜甫特意用了“呈”这个似乎和对方身份不大相称的敬词，是想通过礼仪上抬举吴郎，以便吴郎更易于接受他的建议。1. **分析欣赏：**

1.这是一首诗，也是一封信，或者说这是一份用诗写的书信，本诗通过劝吴郎让寡居的老妇人前来打枣的描述，表现了作者对贫苦百姓的深切同情和关爱。全诗言辞恳切，语气委婉，如话家常，如诉心愿，有情有义，朴实动人。2.诗人以善良和慈悲之心来打动吴郎，开篇就触动了每一位读者的心坎。由一个穷苦的寡妇，由一件扑枣的小事，杜甫联想到整个国家，这一方面是劝谏，点醒吴郎的高远之笔，另一方面，也是他热爱祖国、热爱人民的思想感情的自然流露。3.这首诗具有鲜明独特的艺术风格。首先是现身说法，用诗人自己的实际行动来启发对方，用颠扑不破的道理来点醒对方，最后还用眼泪来感动对方，尽可能地避免抽象的说教，措词委婉，入情入理。其次是，运用散文中常用的虚字来作转接。像“不为”、“只缘”、“已诉”、“正思”，以及“即”、“便”、“虽”、“却”等，因而能化繁为简，化呆板为活泼，既有律诗的形式美、音乐美，又有散文的灵活性，抑扬顿挫，耐人寻味。，娓娓道来，言情恳切。 1. **思想升华：**

对人民的深切同情，是杜甫诗歌人民性的典型特征，同时伴有对统治阶级祸国殃民罪行强烈的憎恨和对祖国的无比热爱。体现在《又呈吴郎》、《兵车行》、《三吏》、《三别》、《茅屋为秋风所破歌》）、《自京赴奉先县咏怀五百字》、《春望》等。**四、课堂小结：**《又呈吴郎》一诗中所蕴含的杜甫诗歌中普遍存在的人民性特征。杜甫一生抱有强烈的政治信念与社会责任感，经天纬地、大济苍生，透显出对家国天下的强烈的担当意识和济世情怀。杜甫把这种儒家理想转化为自己的实践性行为和勇于担当的精神，是值得我们当今时代年轻人学习的。杜甫作为一位热爱祖国和人民的诗人，其诗歌的人民性和现实性互相结合，相互渗透，不可分割，把现实主义诗歌推向了一个更新、更成熟的阶段。人民是国家的主人，人民是社稷的根本。让我们继承杜甫诗歌人民性这一优良传统，把我国诗歌的现实主义创作推向更高、更广阔的境界。 |