

专业:舞蹈编导

思政微课

——民间舞山东胶州秧歌自编组合《愿亲人早日养好伤》

教 学 设 计 方 案

思政微课教学方案设计		
课题	民间舞山东胶州秧歌自编组合《愿亲人早日养好伤》	
所属部门	晋城职业技术学院 艺术系	
课程性质	专业课	
主讲教师	刘俊	
教学对象	舞蹈编导专业二年级女生	
教学思想	1、基于专业课的程式化教学，如何突破？ 2、自编组合更适应于学生学情现状，教学内容难易程度适中； 3、故事性融入，人物具象性的树立帮助学生展开想象力，更容易被接受。	
教学目标	知识目标	1、了解掌握舞蹈中体现山东胶州秧歌典型“拧、碾、抻、韧、扭”风格特点 2、熟悉道具在舞蹈中随着情绪变化而变化的动态形成过程
	能力目标	1、锻炼手臂抻、拧的肌肉能力，以及下肢随动的支撑能力 2、以情感为驱动力，以情而舞，以舞传情
	思政目标	通过《红嫂》影视片段，《沂蒙颂》芭蕾舞剧图片，让学生了解中国共产党为人民的解放不懈努力，百年风雨兼程，奋力开拓，用行动谱写了国家民族发展的壮丽篇章；人民群众拥军爱党，坚信党的领导，坚信中国革命必胜的决心。军爱民，民拥军，军民鱼水一家亲。 通过教师自编自创民间舞组合学习，在实践中培养当代大学生铭记历史，不忘初心，感党恩跟党走，爱党爱国的坚定信念。
教学难点	1、胶州秧歌在独有的风格体态特征下，完成脚下步法配合手臂发力协调统一能力 2、用情感通过舞蹈动作，表现人物情绪，表达作品赋予的丰富内涵	
教学步骤	1、通过《红嫂》故事引入，了解教师编创本组合的情感基础，选取音乐编排组合的动机； 2、根据选取伴奏音乐，教师示范组合主要学习动作； 3、学生完整组合表演展示。	
教学内	教学导入	影视片段《红嫂》中主人公红嫂救治伤员的片段，在一幅幅感人至深的画面中进入本节课的讲解。
	分段讲	第一段落：“蒙山高，沂水长，军民心向共产党，心向共产党，红心迎朝阳，迎朝阳……” 教师示范: 上推扇，平推扇，斜上推扇三种道具运动方式；体现山高水长，人民群众热爱党，忠诚党，一颗红心永向党，人民向往美好生活的积极状态。

容	解	<p>第二段：“炉中火放红光，我为亲人熬鸡汤，续一把蒙山柴，炉火更旺，添一瓢沂河水，情深意长……”</p> <p>教师示范:拧步，碾步，配合上肢的八字绕扇等动作；勾勒出一副在救治伤员过程中的煎药、添水、加柴火等一系列生活气息浓厚的画面，表现出勤劳的沂蒙人民在艰苦的环境中，仍竭尽全力救治伤员，大爱无声。</p>
		<p>第三段：“愿亲人，早日养好伤，为人民求解放，重返前方，重返前方……”</p> <p>教师示范:大开大合，错步跳跃，推扇等动作；表现了人民拥军爱党，送军上战场的场景；体现了人民对党的忠诚，坚定在中国共产党的领导下，革命必然胜利的信心和决心。</p>
	组合表演展示	<p>学生通过学习，对组合的整体把握，通过三段动作的组合，以拥军爱党的情绪为基调，逐渐升华情感，通过大开大合的动作，表现积极向上，有党有光亮，奋发进取的精神面貌。</p>
课后任务	<ol style="list-style-type: none"> 1、通过网络观看《红嫂》 2、课后继续练习，让情绪更加饱满 	
教学评价	<ol style="list-style-type: none"> 1、小组交流式评价，学生间互相学习、指正，组合动作的不足，通过互相交流学习，提高自主学习的能力，提升观察纠错能力。 2、通过个别学生典型性示范动作，评价动作的规范性、动作美感、完成度，教师根据典型例子，有针对性的进行因材施教。 3、教师评价，学生将舞蹈组合拍成视频发送给老师，教师依据本节课的重难点，及时给与评价指导，提出调整建议，进一步提升学生的能力提高。 4、提供演出展示平台，让学生走出课堂，到舞台实践中总结经验，提高自信心。 	
教学反思	<p>自编组合，突破教学中传统组合的单一训练。</p> <p>传统组合大多数动作固定，程式化内容比较枯燥，学习起来激励性不够。通过学情分析，教师自编组合更有针对性，难易程度适中，更容易开展教学。</p>	
特色与创新	<ol style="list-style-type: none"> 1、模式创新，运用媒体融合专业课堂。 舞蹈专业和传统的艺术技能性专业一样，大多是传统的“口传身授”的师父带徒弟的“学徒式”的教学方法。通过影、视、图、文等现代手段的融入，提高学生的学习兴趣，更直观了解民族民间舞各个民族的背景文化，地理气候特征，传统服饰等影响下的舞蹈风格的形成原因，达到“知其然，又知其所以然”的教学效果。 2、润物无声，将思政元素融入课堂教学中。 理论融入实践，在培养学生技能的同时，才能让学生更加坚定理想信念，帮助学生更快适应社会发展的节奏，满足市场中多元化的需求。 	