

《翻身的日子》 思政教学改革 实施报告

晋城职业技术学院 艺术系

报告人： 李青溪

根据《山西省教育厅 山西省人力资源和社会保障厅关于做好2023年度山西省职业教育铸魂育人计划项目认定工作的通知》《晋城职业技术学院实施职业教育铸魂育人计划的实施方案》等文件精神，我院组织开展了2023年度“思政微课”比赛，作为一名在校艺术系钢琴教师，我制作了《翻身的日子》钢琴教学思政课，现将该课程思政教学改革实施情况报告如下：

一、教学整体设计

（一）背景分析

《翻身的日子》原曲是朱践耳在20世纪50年代初，为电影纪录片《中国人民的胜利》所写的插曲，乐曲表现了农民真正翻身做主人后欢天喜地的情绪。1964年由我国著名的作曲家、钢琴家储望华改编为一首钢琴独奏，这首钢琴作品具有浓郁的中国民族特色以及丰富的音乐表现力，所以很受广大听众欢迎，是音乐会上可以经常听到的为数不多的中国钢琴曲之一。

（二）教学目标：

1.通过对创作背景的分析，实现课堂思政，引导学生明白今天幸福生活的来之不易，从而更加努力学习，创造更加美好的未来。

2.通过乐曲弹奏，学习调式、音阶、五声调式音乐知识；

3.通过乐曲弹奏，感受钢琴的音色和表现力；

4.通过乐曲弹奏，理解作曲家的创作意图，感受“中国风格”带给我们的自豪感。

(三) 教学重点：划分段落，通过触键、踏板及音色演奏每一段的音乐变化，学习怎么演奏民族风格乐曲。

二、教学实施过程

(一) 导入：

通过视频了解土地改革法的由来，使学生感受被压迫的农民劳苦大众终于不再受地主的压迫在翻身得解放后的喜悦心情，并从“中国风格”入手导入此曲的创作背景。

() 教学授课：

1.音乐分析：

储望华改编的钢琴作品《翻身的日子》依旧是按照原来的调性、拍子和曲式结构，由引子、A段、B段、C段和尾声组成。整个作品描述了全国各地广大农民在土地改革翻天覆地的变化之后喜气洋洋的面貌，乐曲欢腾，红火，喜庆，轻松，因此在弹奏上首先要保证节奏的准确性；作为钢琴曲来演奏，从触键上就要注意特别注意，避免出现枯燥、生硬的弹奏。

2.曲式分析：

引子(1-15)小节：用右手的双音和左手的八度来表现激动人心的热烈的音乐气氛，用钢琴的声音模仿民族管弦乐合奏，既有陕北秧歌的民族风味，又带有西方乐器钢琴的

独特音效，音乐流畅而鲜明，充分体现出人们喜庆翻身解放的热烈场面和欢快的心情。

A段(15-70)小节：右手用小二度和倚音来模仿板胡的滑音，给人一种得意而悠闲的感受，左手的跳音表现出发自内心的快活感受，左右手配合起来音响形象鲜明，具有浓郁的陕北风味，描绘了翻身大家幸福甜美的心情。

B段(71-88)小节：演奏采用右手在低音区和高音区相互交换的形式,加上山东吕剧的音调增加了喜庆的意味，具有鲜明的地方色彩和浓厚的生活气息。

C段（89-100）小节：使用了八度旋律加上下行琶音作为烘托，分别由双手交替弹奏，将音乐推向了全曲的高潮，形成了更强烈的欢乐气氛，尽情地抒发了翻身农民喜气洋洋、欢天喜地的感情。

尾声（101-126）是引子部分的扩展再现，描写出人民越来越激动的心情。最后一串连贯的双手交换演奏的八度上行加上自上而下的刮奏，使乐曲在热烈的气氛中结束。

3.演奏分析：

引子（1-15）：这部分表现的是男女老少敲锣打鼓，欢庆翻身日子的场景，其实开阔。右手的第一个和弦很重要，要弹出先声夺人的气势。9、10小节模仿笛子，右手的颤音要放松，手指快速交替，作数的和弦要短促，有力。

A段（15-70）：右手旋律模仿板胡，在钢琴演奏上用小二度及各类装饰音演奏，触键要快，轻盈的滑至主音，

尽可能的去通过技术技巧在钢琴上模仿板胡。左手全部是跳音，演奏时要注意不能直接砸下去，尽量将手指贴近键盘，触键敏锐，离键要迅速，弹出有弹性的声音。

B段（71-88）：这部分作曲家在钢琴上使用双手交叉，演奏音程时两个音一定要弹齐，不能出现起伏。右手的七和弦弹奏时要有良好的手型支架和松弛的手腕，四个手指贴键弹下，同步触键着力，力量倾向于高音部分手指，突出主旋律。

C段（89-100）：左右手八度旋律交叉，1指和5指做好支撑，放松，用手臂所产生的的惯性来演奏。提高八度这个演奏技术，可以通过滚落、音阶、琶音这些基本功来实现。

尾声（101-126）：演奏时恢复原速，但力度要加强。并由右手自上而下的一声“刮奏”，使全曲戛然而止，把全曲推向最高潮。

（ ）思政授课：

新中国成立初期的土地制度改革是一场由中国共产党发起的旨在实现“耕者有其田”与变革乡村社会秩序的革命。这场革命解放了农业生产力，重组了乡村基层政治结构，引起了乡村社会阶级结构的变动，促进了乡村社会现代民主政治因素的生长，使得乡村社会经济、政治及文化上都发生了一系列深刻的变化。乡村社会每天都在改造进步之中，每个人的生活也都处在发展变化之中。新中国成

立初期的土地改革运动不仅有效促进了当时中国乡村经济社会的发展，而且对当代中国乡村社会的变迁仍然有着深刻的影响，迅速实现了“耕者有其田”，还带来了乡村社会前所未有的巨大变迁。“对于中国几亿无地和少地的农民来说，这意味着站起来，打碎地主的枷锁，获得土地、牲畜、农具和房屋。但它的意义远不止于此。它还意味着破除迷信，学习科学；意味着扫除文盲，读书识字；意味着不再把妇女视为男人的财产，而建立男女平等关系；意味着废除委派村吏，代之以选举产生的乡村政权机构。总之，它意味着进入一个新世界。

3、学习效果

本课程旨在通过对乐曲的赏析，进一步熟悉掌握该乐曲的演奏技巧及情绪表达，结合乐曲的创作背景，能够亲身体会到在这场伟大的土地改革运动中，翻了身的农民分到土地后欢快激动的心情。使人感受到在沸腾的土地运动中男女老少载歌载舞、敲锣打鼓的喜庆场面，同时也会让人联想到勤劳的人们在耕种良田、打麦运粮等欣欣向荣的农村生活。让我们更加热爱中国的民族音乐，同时更加珍惜我们这来之不易的生活，希望我们的同学从而更加努力学习，创造更加美好的未来！

4、反思改进

（ ）存在问题：

1.该乐曲难度较高，不易上手，需要通过多课时的讲解

及学生的线下练习来达到本课程的学习效果。

2.该乐曲是一首距离学生生活很久远的作品，学生不易理解创作背景及其中表达的情绪。

() 改进方案：

突出思政教育内容，让学生能够切实体会到乐曲创作背景下农民生活之艰辛，切实体会土地制度改革对于当时的农民存在的重要意义，在这样的大环境下，重新欣赏该曲所表达的思想和感情，对每个乐段详细讲解，要求学生多加练习，熟练掌握该乐曲的技巧演奏与情感表达。

钢琴在本曲中是作为一种或多种民族乐器而出现的，既模仿了民间锣鼓铜钹响亮冲天，欢乐喧闹的效果，又用了大量小二度重叠模仿板胡下滑音奏法表现诙谐的情趣。钢琴是单一的，但通过不同的演奏法，不同的触键，不同的踏板用法以及音区、音量等方面的对比，完全可以产生不同的音色塑造不同的乐器形象，从而引起听众的共鸣，产生丰富的联想和想象。这样的模仿创造发展了中国钢琴音乐作品所需要的特殊技巧，丰富了钢琴音乐的“中国风格”。

