

钢琴教案



课程名称：钢琴

任课教师：

李青溪

科 目： 钢琴	
课 题： 《翻身的日子》	
背景分析： 《翻身的日子》原曲是朱践耳在 20 世纪 50 年代初，为电影纪录片《中国人民的胜利》所写的插曲，乐曲表现了农民真正翻身做主人后欢天喜地的情绪。1964 年由我国著名的作曲家、钢琴家储望华改编为一首钢琴独奏，这首钢琴作品具有浓郁的中国民族特色以及丰富的音乐表现力，所以很受广大听众欢迎，是音乐会上可以经常听到的为数不多的中国钢琴曲之一。	
教学目标： 1、通过对创作背景的分析，实现课堂思政，引导学生明白今天幸福生活的来之不易，从而更加努力学习，创造更加美好的未来。 2.通过乐曲弹奏，感受钢琴的音色和表现力； 3.通过乐曲弹奏，理解作曲家的创作意图，感受“中国风格”带给我们的自豪感。	
教学重点： 划分段落，通过触键、踏板及音色演奏每一段的音乐变化，学习怎么演奏民族风格乐曲。	
教学难点： 1、良好的触键与音色的把握。 2、感受用西洋乐器表现中国作品。	
教学方法： 讲授法、示范法、练习法	
	<p>导入： 通过视频了解土地改革法的由来，使学生感受被压迫的农民劳苦大众终于不再受地主的压迫在翻身得解放后的喜悦心情，并从“中国风格”入手导入此曲的创作背景。</p> <p>授课：一、乐曲讲解</p> <p>1. 音乐分析：储望华改编的钢琴作品《翻身的日子》依旧是按照原来的调性、拍子和曲式结构，由引子、A 段、B 段、c 段和尾声组成。整个作品描述了全国各地广大农民在土地改革翻天覆地的变化之后喜气洋洋的面貌，乐曲欢腾，红火，喜庆，轻松，因此在弹奏上首先要保证节奏的准确性；作为钢琴曲来演奏，从触键上就要注意特别注意，避免出现枯燥、生硬的弹奏。</p>

2. 曲式分析:

引子(1-15)小节:用右手的双音和左手的八度来表现激动人心的热烈的音乐气氛,用钢琴的声音模仿民族管弦乐合奏,既有陕北秧歌的民族风味,又带有西方乐器钢琴的独特音效,音乐流畅而鲜明,充分体现人们喜庆翻身解放的热烈场面和欢快的心情。

A段(15-70)小节:右手用小二度和倚音来模仿板胡的滑音,给人一种得意而悠闲的感受,左手的跳音表现出发自内心的快活感受,左右手配合起来音响形象鲜明,具有浓郁的陕北风味,描绘了翻身大家幸福甜美的心情。

B段(71-88)小节:演奏采用右手在低音区和高音区相互交换的形式,加上山东吕剧的音调增加了喜庆的意味,具有鲜明的地方色彩和浓厚的生活气息。

C段(89-100)小节:使用了八度旋律加上下行琶音作为烘托,分别由双手交替弹奏,将音乐推向了全曲的高潮,形成了更强烈的欢乐气氛,尽情地抒发了翻身农民喜气洋洋、欢天喜地的感情。

尾声(101-126)是引子部分的扩展再现,描写出人民越来越激动的心情。最后一串连贯的双手交换演奏的八度上行加上自上而下的刮奏,使乐曲在热烈的气氛中结束。

3. 演奏分析:

引子(1-15):这部分表现的是男女老少敲锣打鼓,欢庆翻身日子的场景,其实开阔。右手的第一个和弦很重要,要弹出先声夺人的气势。9、10小节模仿笛子,右手的颤音要放松,手指快速交替,作数的和弦要短促,有力。

A段(15-70):右手旋律模仿板胡,在钢琴演奏上用小二度及各类装饰音演奏,触键要快,轻盈的滑至主音,尽可能的去通过技术技巧在钢琴上模仿板胡。左手全部是跳音,演奏时要注意不能直接砸下去,尽量将手指贴近键盘,触键敏锐,离键要迅速,弹出有弹性的声音。

B段(71-88):这部分作曲家在钢琴上使用双手交叉,演奏音程时两个音一定要弹齐,不能出现起伏。右手的七和弦弹奏时要有良好的手型支架和松弛的手腕,四个手指贴键弹下,同步触键着力,力量倾向于高音部分手指,突出主旋律。

C段(89-100):左右手八度旋律交叉,1指和5指做好支撑,放松,用手臂所产生的的惯性来演奏。提高八度这个演奏技术,可以通过滚落、音阶、琶音这些基本功来实现。

尾声(101-126):演奏时恢复原速,但力度要加强。并由右手自上而下的一声“刮奏”,使全曲戛然而止,把全曲推向最高潮。

二、课堂练习:

根据学生弹奏情况,引导学生总结重难点,引导学生对作品有深度了解,并有感情的弹奏。

3. **结语：** 通过对乐曲的学习，似乎能够亲身体会到在伟大的土地改革运动中，翻了身的农民分到土地后欢快激动的心情。使人感受到在沸腾的土地运动中男女老少载歌载舞、敲锣打鼓的喜庆场面，同时也会让人联想到勤劳的人们在耕种良田、打麦运粮等欣欣向荣的农村生活。这部作品较为短小，但每一部分都是精华，储望华先生将钢琴的音响、音色以及各种不同的演奏手法和音乐表情处理与中国民族风味巧妙地融合在一起，使得这部作品不仅具有强烈的民族色彩，同时也发挥了钢琴的丰富演奏技巧，让听众振奋一新，心情欢喜，回味无穷。