

专业：音乐表演

## 思 政 微 课

### 小提琴《丰收渔歌》讲解与赏析

课程思政教学改革实施报告

艺术系 丹波

## 一、指导思想

党的十八大报告提出要“把立德树人作为教育的根本任务”。党的十九大报告再一次明确提出要“落实立德树人根本任务”。总书记在全国教育大会的重要讲话中深刻指出：“要把立德树人融入思想道德教育、文化知识教育、社会实践教育各环节，贯穿基础教育、职业教育、高等教育各领域，学科体系、教学体系、教材体系、管理体系要围绕这个目标来设计，教师要围绕这个目标来教，学生要围绕这个目标来学。凡是不利于实现这个目标的做法都要坚决改过来。”

近年来，学院以课程思政为导向，强化立德树人的教学目标，将课程思政目标有机融入专业育人目标。我认为课程思政就是要求每一位教师不仅在课堂教学过程中要担当起“传播知识、传播思想、传播真理，塑造灵魂、塑造生命、塑造新人的时代重任”；还要做到自己要“以德立身、以德立学、以德施教，做学生健康成长的引路人”；要以高尚的道德情操示范、启迪、感召和鼓舞每一个学生的生命，要以一份至真至爱的良知情怀尊重、关怀、呵护和抚育学生的人格，要以课程的文化价值激发、启迪和培育学生的道德、情感与智慧，要以对音乐学科充满情怀，感召、激发和鼓舞学生的信心、情感与价值观。

## 二、教学设计依据

本课程的设计理念：培养学生表演技能及音乐审美，以兴趣爱好为动力，强调音乐实践，鼓励音乐创造。同时深度挖掘音乐作

品中的思政元素，通过合适的方式将其融入课程教学。有机融入新时代社会主义核心价值观、中华优秀传统文化精神，帮助学生坚定理想信念、厚植爱国主义情怀、加强品德修养、增强综合素质的育人元素。让学生在音乐中感悟民族和时代的精神，在回顾历史时牢记使命，培养爱国主义情怀和奋发图强、报效祖国的坚定信念。课堂融入红色优秀作品内容，对达到“立德树人”的目标有至关重要的作用。学生不仅掌握了音乐知识，更重要的是让学生在在学习中接受思政教育，在学习中领悟中华优秀传统文化精神理想情怀。

### 三、课程目标

<p>总体目标</p>	<p>通过本节课的学习，使学生能够了解《丰收渔歌》的创作背景的思政含义、曲式结构，并掌握本曲小提琴的基本演奏方法和技巧。</p>
<p>知识技能目标</p>	<p>(1) 使学生较为全面的了解乐器的多种演奏技巧，并初步树立更高、更快、更强、更全面的学习目标，</p> <p>(2) 要求学生在专业学习中，要以科学、规范、娴熟、全面的专业理念，仔细研究演奏技巧知识，</p> <p>(3) 掌握乐器的基本演奏技巧，结合教学曲目，指导学生在理性分析乐曲技术难度分布的基础上，科学合理的对乐曲进行技术性</p>

	拆解，从而达到完整流畅演奏的目的。
能力与素质目标	学生能够熟练演奏各种小提琴基本技巧，掌握基础演奏乐曲；能够在舞台上完整演奏曲目，培养学生学会观察、勤于思考、严谨、细致的学习作风，培养学生具有创新和审美意识。
思政目标	课堂融入思政内容，对达到“立德树人”的目标有至关重要的作用。让学生在音乐中感悟民族和时代的精神，培养爱国主义情怀和奋发图强、报效祖国的坚定信念。学生不仅掌握了音乐知识，更重要的是让学生在在学习中接受思政教育，在学习中领悟中华优秀传统文化精神理想情怀。

#### 四、教学内容

学习内容	评价方式
引子部分	引子部分的演奏在华丽、饱满及热情上下功夫，共有 4 句，前三句为一部分，第 4 句为另一部分，首个小节为钢琴伴奏，自第 2 小节起小提琴开始独奏，立足 E 弦八级大跳奏出本曲主题，使用泛音指法演奏出滑音效果，在 16 分音符后演奏无限延长音，该音具有装饰音的效果，使乐句更具国风韵味。本

	<p>曲引子第 3 句标有渐快的标记，在同一小节处还有渐慢标记，这使本曲演奏处理更为精准，使音符能逐渐变化。第 4 句开头有渐快、渐强标记，同时标记延续 3 个小节，力度、速度发展至极强的状态，而后在 32 分音符处有力度的标记，需演奏者控制好力度与速度，用渐强渐快的方式演奏，到 2 个 8 分音符的位置需放慢揉弦并引出结束音。</p>
<p>主题部分</p>	<p>主题演奏依托引子发展而来，主题部分的演奏凸显“如歌”的特点，主要在优美的中音区演奏，在钢琴伴奏后缓慢奏响，16 分音符演奏与引子开头部分的演奏技法相同，在使用泛音的同时右手为连弓演奏，凸显旋律的歌唱性。在主题演奏时要注意细节，例如 15 小节处需注意强弱切分音的处理，可使用滑音，切分音之间强弱处理需精准到位，再如 8 小节处可应用夸张的演奏技法并达到拖长波音的目的，第 3 拍装饰音符需适度拉长，与附点 8 分音符产生切分效果，使乐曲主题更为完整且具有变化性。</p>
<p>中部</p>	<p>中部属于本曲变化最明显与充分的部分，中部与首部对比强烈，演奏时需留意重音的</p>

	<p>改变，左手揉弦与右手弓速需同时进行，在两手完美配合的前提下演奏并渲染欢快气氛。此部分用到大量弓法，如抛弓、跳弓等，演奏者要通过的力度的变化精准传递乐思，使乐曲可通过强弱的改变将情绪推至顶峰。在演奏 2/2 拍前需极为有力，确保 4 小节的演奏更加的干脆、饱满，弓子需靠近琴码并贴近琴弦，右手力度加重，和弦的改变需迅速，避免演奏拖泥带水，而后 2 小节演奏放慢速度，同时需注意控制好力度，用下弓演奏 3 个柱式和弦，为再现部的演奏做好准备。</p>
<p>尾声</p>	<p>尾声的演奏中最为重要的是连贯，保障乐句一气呵成且能连贯运弓、连贯揉弦、连贯换把、连贯换弦。在演奏中需保障揉弦、弓法等方面较为协调，确保音乐可连贯完整，此段前 4 小节均用到全弓演奏技法，揉弦速度加快，右手力度极强，运弓、揉弦融合，在乐曲中灌注激情。8 小节后旋律逐步平静，128 小节处出现与 35 小节处一样的节奏型，其中含有震音与经过音，需要保持演奏的连贯性，右手换弦应迅速、干净、平缓。结束句情感浓郁，泛音弹奏需透彻清亮，右手演</p>

	奏时力度减弱并奏出泛音，确保乐曲能在恬静的氛围中结束。
--	-----------------------------

## 五、教学过程

课前准备	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、教师发布学习任务</li> <li>2、学生观看教学视频，找出演奏技术难点，视奏乐谱。</li> <li>3、教师及时调整教学策略</li> </ol>
课中学习	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、小提琴曲《丰收渔歌》任务知识讲解</li> <li>2、任务实施</li> <li>3、任务拓展（重点、难点任务分解）</li> <li>4、思政教学引入</li> <li>5、总结</li> </ol>
课后巩固	课后反复练习，巩固新的知识点。

## 六、教学反思

（一）注重课堂上学生参与状态、交往状态思维状态、和学习达成状态。

1、学生参与状态方面：学生上课情绪如何，能否在音乐课上积极体验和模仿。

2、学生交往状态方面：对教师提问和要求反应是否积极，与同学合作是否友好。

3、学生思维状态方面 对音乐作品有没有独立见解，能不能在已有的音乐基础上自由、即兴地创造，自主学习和解决问题。

4、学习达成状态方面:能不能自觉、自信地学习和掌握课堂教学内容,音乐知识和技能等;能不能按教师要求把学到的相关音乐知识、内容与个人情感表达联系起来,有表情地演奏等。

(二)自己是否能自如的将自身专业知识、文化知识、道德品质进行转换,外化为学生能接受的形式,并运用音乐自身的魅力感染、影响学生。通过教师的讲解使让学生感受到音乐作品中蕴含的真挚、崇高的思想感情、人生感触和艺术感召力。

(三)看课堂是否具有由课内学习向课外学习延伸的发展性特征。一节好课能让学生受益终生,直接影响学生的情感、情操,影响他们对世界的感受、思考,即表达方式,并最终积淀成为他们的精神世界中最深层、最基本的东西,即价值观和人生观。素质教育下的课堂教学,需要的是完整的人的教育,不仅是让学生获得一种知识,还要让学生拥有一种精神、一种立场、一种态度、一种不懈追求的精神。

综上所述:一堂好的音乐课应该是师生互动的过程。学生在教师引导下进步,教师在学生启发下调整,教师与学生共同营造一个和谐、美好的课堂气氛,情境交融,共同享受课堂教学,享受音乐。