

专业：音乐表演

思 政 微 课

小提琴《丰收渔歌》讲解与赏析

教
学
设
计
方
案

思政微课 教学设计方案	
课题	小提琴《丰收渔歌》讲解与赏析
所属部门	晋城职业技术学院 艺术系
课程性质	专业必修课
教师	丹波
教学对象	音乐表演专业学生
教学思想	<p>1、教什么：提高学生对音乐作品的分析能力，深入理解本曲的创作形式，在全面掌握本曲艺术巧思的基础上有效运用演奏技法输出思想感情。</p> <p>2、怎么教：通过对《丰收渔歌》每段的演奏技法讲解，提高学生演奏的综合能力，同时渗透强化思政教育，培养学生积极向上、吃苦耐劳、坚强不屈的品格。</p>
知识目标	<p>(1) 使学生较为全面的了解乐器的多种演奏技巧，并初步树立更高、更快、更强、更全面的学习目标，</p> <p>(2) 要求学生在专业学习中，要以科学、规范、娴熟、全面的专业理念，仔细研究演奏技巧知识，</p>

教 学 目 标		<p>(3) 掌握乐器的基本演奏技巧，结合教学曲目，指导学生在理性分析乐曲技术难度分布的基础上，科学合理的对乐曲进行技术性拆解，从而达到完整流畅演奏的目的。</p>
	能力目标	<p>学生能够熟练演奏各种小提琴基本技巧，掌握基础演奏乐曲；能够在舞台上完整演奏曲目，培养学生学会观察、勤于思考、严谨、细致的学习作风，培养学生具有创新和审美意识。</p>
	思政目标	<p>党的二十大报告指出：“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。”这一重要论述深刻体现了我们党的文化自觉，有力彰显了我们党鲜明的文化立场。红色音乐作品中所体现的精神风貌和思想情感是中华优秀传统文化的重要组成部分。承载着中国文化精神、中华民族基因，蕴含着浓浓的爱国情怀和踔厉奋发的精神力量。是爱国主义教育最生动、最鲜活的教材，是推进文化自信自强更基本、更深沉、更持久的力量。为了深入学习贯彻党“立德树人”的教育方针，深刻认识职业教育“铸魂育人”“三个一工程”的重要意义，结合本专业积极践行课程思政，达到专业教育与思政教育“一条线”的教学目标。</p>

<p>教学难点</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1、作品曲式结构的划分。 2、个各乐段的演奏技法。 3、作品思想内涵的理解以及作品音乐情绪的把握。
<p>教学步骤</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1、介绍该作品的作者和创作背景，强调作品的中国文化精神深刻内涵。 2、讲解该作品每个乐段的重点难点与演奏技巧。 3、对照各个乐段的讲解进行赏析。
<p>教 学 内 容</p>	<p>《丰收渔歌》是李自立先生 1973 年创作的一首小提琴中国经典作品，创作这首乐曲时正处于文革时期，作曲家李自立到广东的汕头地区汕尾镇体验生活，他在体验生活期间，经常和渔区的贫下中农们一起出海捕鱼，在恶劣的环境中作业。渔民们吃苦耐劳、积极面对困难的精神深深打动了作曲家，于是作曲家结合南海波澜壮阔的美景，吸取了汕尾渔歌的核心素材和节奏型，采用小提琴演奏的方式，淋漓尽致的绘制了一幅渔民出海捕鱼并获得好收成的欢乐景象，表现了渔民们出海捕鱼、丰收归来时的喜悦情景。这首乐曲之所以成功的妙处在于，作曲家将生活中的体验和发现的“景物美”提炼出来，赋予作品真实的感情，通过对南海景象的描绘再转化成音乐主题的表达，达到了音乐与画面的二合一。</p>

全曲一共分为四段

第一段是引子部分

丰收渔歌

中速，稍自由地 李自立曲

引子是由四个乐句组成，小提琴在E弦上用A大调明亮的八度演奏出本曲的主题，随后借鉴了古筝琶音的演奏方法，将我们民族乐器的特点与之完美融合，该乐段的演奏弓段要热情、饱满。注意快速换把时音准要果断精确，从而为人们呈现出一幅鱼儿在快乐嬉戏的景象，以连续上行的琶音作为引子的结尾，推出了全曲的主和弦，起到了强化乐段结束感的作用。

第二段是主题部分

教

学

内

容

主题部分为 8-16 小节，将小提琴引子部分的动机进行发展，形成了一个 8 小节的平行乐段。随后两小节的钢琴间奏旋律是 A 乐段与 B 乐段之间的连接，使音乐的情绪得到一个自然的过渡，逐渐以低沉的旋律取代本来的旋律。之后经过两小节的钢琴间奏进入到 B 乐段。

稍快 深情、激动地

(1)

B 乐段为 19-26 小节，以较快的速度转换到 G 弦上进行演奏，整个音区降了八度，与 A 乐段形成对比，作曲家这种创作手法十分细腻，音乐的表达效果也十分生动。

稍快 激动而流畅地

A1 乐段为 27-39 小节，是 A 乐段的再现，这部分小提琴又回到高音区的演奏之中，加入了很多颤音的演奏、

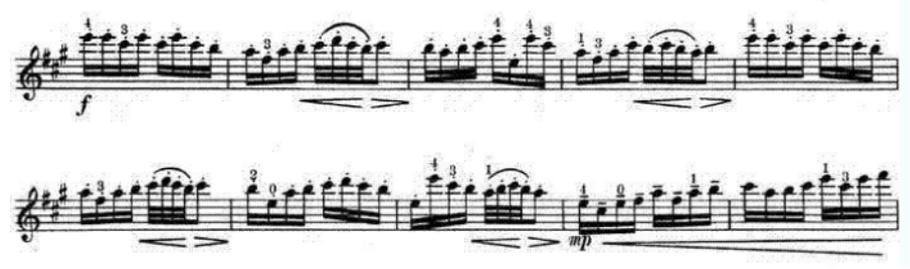
教
学
内
容

从而使得整个高音演奏环节更加引人注目，让人如痴如醉，音乐所表现出来的情绪更加激动。

第三段是乐曲的中部



乐曲的中部是全曲中变化最为充分的部分，旋律采用了小快板变奏而成。此段要注意的是，2/4拍，3/4拍两种拍子交替出现与跳弓、抛弓的运用使该乐段的演奏表现力更强，更富有弹性。



丰富的弓法更能准确的表现出强、弱的力度变化，最后将音乐情绪推向高潮，表现出渔民们愉快的劳动、载歌载舞的欢庆场面，展现出了祖国南海渔港一派欣欣向荣的欢腾景象。

第四段是乐曲的尾声，

纵情歌唱、宽广地

fff

ff

f

mf

rit.

a tempo

p

mf

p

pp

这一段是第一段转调的再现。板式选用了广板。此段在演奏时乐句本身要连贯，要一气呵成。从第一小节开始要求全部用满弓，力度中强，演奏时要注意小提琴的发音，要做到干净、柔和、和明亮。整个乐段及其富有诗意。

课
后
总
结

1. 波音与装饰音需要做到自然不做作。四个十六分音符速度渐慢的同时要加以强调，揉弦不断，在听觉上要有一种似断非断的感觉。装饰音依然做拉长处理在听觉上形成“切分节奏”。
2. 双音乐段的清晰线条，双音乐段的旋律是由主题旋律发展而来，最明显的特征是节奏出现了明显变化，在演奏时，最应该注意的地方是重音的变换和强调，在每小节第一拍的第一

个音符上和切分音的位置做重音演奏，重音的演奏需要右手加快弓速的同时左手强揉弦，这样才能演奏出该段稍快、富有弹性的音乐感觉。这一段还需注意弓段的使用，弓子集中在下半段，要演奏的有力干脆。

3. 轻巧的抛弓，右手用抛弓的弓法，需要将抛弓的力度及高度控制到位，并且由弱渐强。跳弓演奏速度要快。右手跳弓的高度要控制好，太低跳不起来，太高速又达不到要求，并且力度要控制均匀，听起来要有很强的颗粒感。因此在演奏时需要交代清楚。