

# 教 学 设 计

## 中国民歌的分类

课程名称：民歌鉴赏

授课教师：常霞

# 《中国民歌的分类》教学设计

课题：《中国民歌的分类》

课程分析：

《中国民歌鉴赏》课程，是高校美育教学的重要组成，根据目前学生的音乐基础和认知状况，面向非音乐专业学生开设的一门音乐选修课。本节课主要学习《中国民歌的分类》通过中国民歌和民歌体裁的理论知识的介绍，了解民歌体裁分类号子、山歌、小调。讲解中结合三首不同经典民歌的欣赏，让学生在观赏和聆听的音乐审美实践中感受三种音乐的不同风格特点。提高音乐辨析与鉴赏能力，为弘扬民族传统文化奠定基础。

学情分析：

本课程是公共基础课，面向高职 23 级学生开设的一门民歌鉴赏课。高职学生知识结构完整，有一定的艺术修养，由于学生对民歌了解较少，采用互动式教法，经过对比解析教学内容的不同特点。运用多媒体教学手段，创设生动的画面，达到视觉视听的高度结合，提高学生学习兴趣，达到教学目标。

教学目标：

(1) 知识目标：通过欣赏教学，使学生掌握我国民歌的三大体裁，了解并体验各类民歌的风格特点。

(2) 能力目标：通过教学让学生分辨不同体裁的民歌，激发学

生对中国民歌的喜爱。

(3) 情感目标：培养学生热爱各民族民歌的兴趣，让他们懂得继承和弘扬传统的民族音乐文化。

教学重点：中国民歌的体裁形式分类。

教学难点：民歌不同体裁表现的歌曲特点。

授课类型：音乐欣赏

教学方法：欣赏、创设情景法、启发诱导法、比较、探究等。

教学用具：多媒体课件等

教学过程：

## 一、导入

什么是民歌？中国民歌的体裁分类？

教师活动：提出问题什么是民歌，以及民歌是如何分类的。

学生活动：阅读教材，交流讨论。

教师活动：导入本节课主题——中国民歌的分类。

## 二、知识：

概念：民歌就是民间歌曲，是人民群众在长久的生活劳动中即兴创编，口头传唱而形成的。它是劳动人民表达自己思想感情的一种艺术形式，它的特点是 1. 和人民的社会生活有着最直接最紧密的联系。2. 音乐形式简洁朴素、生动灵活。

语言朴实、形象生动，表达群众思想感情和愿望，反映时代风貌。

民歌根据它的内容、场合、作用和形式的不同而分为三种基本

体裁形式：劳动号子、山歌、小调三类。

### （一）劳动号子

#### 1. 了解劳动号子

教师活动：劳动号子的概念。

#### 2. 号子的演唱形式、作用和风格特点。

教师活动：播放《澧水船夫号子》

学生活动：欣赏

教师活动：提出问题：号子的作用、演唱形式和风格特点是什么样的？

学生活动：交流讨论

教师活动：总结学生的发言并得出结论。

### 知识：

劳动号子：短小纯朴、生动，具有节奏固定、铿锵有力的特点，反复出现的曲调，反映出劳动者坚毅刚强、粗犷豪迈的性格。

### （二）山歌

#### 1. 了解山歌的结构形式和音调特点。

教师活动：播放民歌《赶牲灵》，提问：这首歌曲的曲式结构和音调特点是什么样的？

学生活动：交流讨论，得出结论。

### 知识：

山歌：随意性强，歌词质朴，曲调高亢嘹亮、爽朗奔放、节奏自由的特点，一般为即兴创作，演唱形式以独唱和对唱为主。

### （三）小调

#### 1. 了解民歌小调的地域性

教师活动：分别播放江苏民歌《茉莉花》。

学生活动：欣赏、并感受旋律。

教师活动：启发式提问小调的风格特点是什么？

学生活动：交流讨论

教师活动：总结学生的发言，得出结论。

#### 知识：

小调：通俗流行性强，曲调抒情流畅，感情委婉细腻，节奏规整。多以独唱为主。

### 三、总结：

通过欣赏民歌三种体裁的歌曲，那么我们来总结一下中国民歌的特点。

#### 民歌的体裁和风格特点

《澧水船夫号子》	号子	铿锵有力 粗犷豪放
《赶牲灵》	山歌	高亢嘹亮 自由舒展
《茉莉花》	小调	委婉流畅 细腻优美

### 四、教师小结

本节课以鉴赏中国民歌——劳动号子、山歌、小调的不同风格为重点，鉴赏各个体裁中的经典作品。结合对比式欣赏，感受不同体裁民歌的特点。弘扬中华优秀传统文化与民族精神，提高民族音乐文化素养。

## 五、课后练习

搜集不同体裁的民歌并学唱两首民歌，体验民歌的风格特点。

## 六、教学反思

本课为公共选修课《中国民歌鉴赏》。教学内容为：《中国民歌的分类》劳动号子 山歌 小调。通过聆听欣赏感受三种体裁的风格特点。整个教学过程采用欣赏、感知、引导、对比、交流等教学手段，从音乐的旋律、节奏、演唱形式等要素上分析了三种体裁的风格特点，力争达到教学目的，让学生在理解民歌风格特点的基础上，接受中国传统文化教育，激发学生热爱民族音乐的兴趣。音乐课堂上不仅要进行音乐教育，还要在课堂上渗透对学生理想、道德品质的培养，从而全面提高学生的综合艺术素养。