

教学实施报告

中国民歌的分类

课程名称：民歌鉴赏

授课教师：常霞

教学实施报告

作品名称：中国民歌的分类

课程名称：中国民歌鉴赏

授课教师：常霞

课程类型：公共基础课

2023年5月

目录

一、教学整体设计

（一）教学内容

（二）学情分析

（三）教学目标与重难点

（四）教学策略

（五）课程思政

(六) 教学评价

二、教学实施过程

(一) 教学实施过程

(二) 教学评价实施

三、学生学习效果

(一) 教学目标与重难点达成

(二) 思政育人成效

(三) 创新能力成效

四、反思改进措施

(一) 特色与创新

(二) 不足与改进

中国民歌的分类

教学实施报告

《教育部关于推进学校艺术教育发展的若干意见》指出，艺术教育对于立德树人具有独特而重要的作用。艺术教育能够培养学生感受美、表现美、鉴赏美、创造美的能力，引领学生树立正确的审美观念，陶冶高尚的道德情操，培养深厚的民族情感。

一、教学整体设计

（一）课程内容

《中国民歌鉴赏》课程，是高校美育教学的重要组成，根据目前学生的音乐基础和认知状况，面向非音乐专业学生开设的一门音乐选修课。本节课主要学习《中国民歌的分类》通过中国民歌和民歌体裁的理论知识的介绍，了解民歌体裁分类号子、山歌、小调。讲解中结合三首不同经典民歌的欣赏，让学生在观赏和聆听的音乐审美实践中感受三种音乐的不同风格特点。提高音乐辨析与鉴赏能力，为弘扬民族传统文化传统奠定基础。

（二）学情分析

本课程是公共基础课，面向高职 23 年级学生开设的一门民歌鉴赏课。高职学生知识结构完整，有一定的艺术修养，由于学生对民歌了解较少，采用互动式教法，经过对比解析教学内容的不同特点。运用多媒体教学手段，创设生动的画面，达到视觉视听的高度结合，提高学生学习兴

趣，达到教学目标。

（三）教学目标与重难点

（1）知识目标：通过欣赏教学，使学生掌握我国民歌的三大体裁，了解并体验各类民歌的风格特点。

（2）能力目标：通过教学让学生分辨不同体裁的民歌，激发学生对中国民歌的喜爱。

（3）情感目标：培养学生热爱各民族民歌的兴趣，让他们懂得继承和弘扬传统的民族音乐文化。

教学重点：中国民歌的体裁形式分类。

教学难点：民歌不同体裁表现的歌曲特点。

（四）教学策略

本课综合运用创设情景、比较探究、对比欣赏等各种策略。资源准备：用文字与音响制作成音乐课件。

（五）课程思政

认知民歌音乐的文化背景及基本特征，了解民歌的地方特色与民族风格，感受民歌艺术魅力，弘扬民族音乐文化。

二、教学实施过程

1. 导入：

什么是民歌？中国民歌的体裁分类？

教师活动：提出问题什么是民歌，以及民歌是如何分类的。

列出本节课的学习目标，使学生在课程进行中能够根据目标有针对性的思考、分析与记忆，达到良好的学习效果。

2. 欣赏三首不同体裁的民歌，了解不同体裁民歌的特点为什么产生不同的特点。教师导入部分图片的内容，提出自然、社会环境、语言等方面因素对音乐地域性特征的影响，中国民族的音乐与其所处的自然环境、社会环境、语言环境有密切关系

①民歌的界定

教师提出问题民歌的定义是什么？——学生思考——
教师讲解

②民歌的分类——劳动号子、山歌、小调（体裁）

③三首民歌的特点

劳动号子：短小纯朴、生动，具有节奏固定、铿锵有力的特点，反复出现的曲调，反映出劳动者坚毅刚强、粗

犷豪迈的性格。

山歌：随意性强，歌词质朴，曲调高亢嘹亮、爽朗奔放、节奏自由的特点，一般为即兴创作，演唱形式以独唱和对唱为主。

小调：通俗流行性强，曲调抒情流畅，感情委婉细腻，节奏规整。多以独唱为主。

总结 民歌的体裁及风格特点。

二、取得成效

1. 立足传统文化增强民族文化自信

通过本节课，学生顺利的完成了计划实施的课程教学目标，知识掌握程度良好。有效达成思政育人目标，通过对民歌音乐文化相关知识的学习，建立了学生对中华民族优秀传统文化的了解，坚定了民族文化自信。

2. 结合理论实践提升文化传承能力

通过欣赏，学生从对理论知识的了解到对音乐作品的欣赏，能够对艺术作品内涵把握，具有传承中国传统音乐文化的能力；

三、教学反思

本课为公共选修课《中国民歌鉴赏》。教学内容为：《中国民歌的分类》劳动号子 山歌 小调。通过聆听欣赏感受三种体裁的风格特点。整个教学过程采用欣赏、感知、引导、对比、交流等教学手段，从音乐的旋律、节奏、演唱形式等要素上分析了三种体裁的风格特点，力争达到教学目的，让学生在理解民歌风格特点的基础上，接受中国传统文化教育，激发学生热爱民族音乐的兴趣。音乐课堂上不仅要进行音乐教育，还要在课堂上渗透对学生理想、道德品质的培养，从而全面提高学生的综合艺术素养。