

《造型基础》
课程思政教学改革实施报告

晋城职业技术学院

现代设计系

《造型基础》思政教学改革中的落实方案

2020年5月28日，教育部印发了《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知（教高〔2020〕3号），明确指出“要在课程教学中教育引导学生立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观。要坚持以美育人、以美化人，积极弘扬中华美育精神，引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素养，增强文化自信”。

造型设计基础课程思政建设方案紧紧地围绕坚定学生理想信念，从审美角度，以热爱传统文化，弘扬社会主义特色美育为主线，紧紧围绕民族审美认同、文化自信、文化传承、家国情怀等重点对课程内容进行优化改善。

课程思政背景下造型基础课教学改革我觉得应该从以下三点入手：

一、 转变课堂教学理念。

1. 改变以往传统的教育思维，将审美和造型技能结合起来，形成审美先行，技能跟进的教学模式。

2. 改变以往单一的造型技法讲述方式，丰富对造型手法的认知，有意识地提升传统造型方式在课程中所占的比重。

二、 更新课堂教学内容。

1. 将教学内容进行衍生，以某个造型基础元素为主题，要求学生以此为基础展开联想并尝试使这种联想与传统文化产生粘连，形成带有浓重中华文化意味的形态，并进行绘画。

2. 对流行作品进行分析，与美术史论课程紧密结合，帮助学生建立起健康的审美逻辑，尝试向民族审美逻辑倾斜，帮助学生建立审美的民族认同感。

三、 灵活使用教学方式。

1. 从某个造型入手，组织学生展开如变换角度、变换造型手法等内容的思考，并展开实地绘制。

2. 根据文学作品、音乐作品设置题目，展开联想进行主题绘画创作，以此培育学生勇于思考的良好品质。

四、 建立多维评价手段。

1. 结课不应是学习的终结，而应该是学习的一个段落总结，因此课程评价可尝试以结课集体展览为抓手，通过组织学生自行制作宣传板、小视频等手段，

使每一个学生都参与进来，提升课程的参与感为以后的进一步学习埋下兴趣的种子。

2.评分标准可以尝试不以考试作业为唯一标准，设置一定的展示数量及评分权重，要求学生在自行挑选在之前课程学习过程中留下的作业予以展示，同时引入同学评价及自评成绩，最终形成考试成绩，培养学生大胆发表自己的看法、勤于反思、敢于自我批评的良好品质。