

课题：《赛马》

教学目标：1、通过乐曲演奏，理解作曲家的创作意图，感受民族乐器独特的魅力和乐曲带给我们的民族自豪感！

2、掌握快弓、顿弓、滑音、颤音等演奏技巧

教学重点：1、乐曲中附点、前八后十六节奏的正确演奏以及高把位音准的控制

2、掌握正确的快弓演奏方法，注意运弓的速度与运弓部位的自然协调

调

教学难点：良好的触弦和音色的把握

教学方法：讲授法、示范法、练习法

教学课时：1 课时

教学过程：

### 一、导入新课

我国是一个多民族国家，56 个民族 56 支花，每个民族的音乐各具特色，《赛马》这首乐曲取材于蒙族音调，描绘的是蒙古族牧民们在一年一度的那达慕盛会上赛马的热烈场面，乐曲自始至终洋溢着热烈、奔放的情绪，曲作者巧妙运用特色颤音模仿马头琴，前八后十六模仿马蹄行进，附点节奏的大量使用更赋予音乐勇往直前，是长期以来人们在舞台经常演奏并获得良好效果的二胡经典曲目。

### 二、乐曲讲解

1、乐曲简介：乐曲《赛马》由黄海怀创作于 20 世纪 60 年代初，后沈利群作了压缩改编而成为现在的版本。该曲取材于蒙古音调，乐曲起伏跌宕、奔放热烈、形象鲜明表现了草原牧民们热爱生活和淳朴豪放的乐观性格，演奏时要一气呵成并注意力度的对比变化，营造出勇往直前的音乐气氛！

2、乐段详解：该曲分为三部分，第一部分（1——40 小节）没有引子，也

未作情绪上的铺垫，一开始便把人们带入热烈的赛马场面，通过此起彼伏的力度对比，营造出你追我赶的现场气氛。演奏时特别注意同音同节奏反复时，节拍的稳定及力度的变化，左手的按弦发音要清晰，同时注意顿弓要演奏的干净利落，前倚音的演奏要短促清晰，最后，弓段的合理运用与保留指的使用也是演奏好这段的重要因素。

第二部分（41——88小节）由一个乐段及其两次变奏构成，41——56小节是基本乐段，旋律喜庆而富有歌唱性，表现了观赛群众愉快的心情。注意43小节的三度颤音的演奏方法，同时注意旋律中前倚音、后倚音、上滑音、下滑音的运用。从57小节开始，乐曲做了一次变奏，旋律轻松而俏皮，运用前八后十六节奏模仿马蹄的行进，之后的连顿弓要奏的干净利落，同时注意节拍的稳定。69、70、71小节是这段的难点，连续出现的十六分音符不仅发音要清晰而且要富有颗粒性，还要与前面保持统一速度，需要练习者花大量时间反复练习！第二次变奏是在伴奏的衬托下，二胡用拨弦来演奏，很有新鲜感，拨奏时，要注意节奏律动的稳定和前后旋律衔接的连贯性。

第三部分（89——118小节）仿佛新的赛马又开始了，而且比赛变得更加激烈和精彩。93、94、95、小节的快弓仍然是对演奏者的考验，除要掌握正确的方法还要有大量时间加以练习，101、102小节除要注意换把的音准外，还要使用合理的指法，之后音型模进更把赛事推向高潮，演奏者要注意力度的变化同换把后的音准，最后的颤弓音要演奏的密集扎实，演奏者要使用手指、手臂、肩部、背部的力量控制，将音乐的情感与表达推向高潮。

### 三、课堂练习

根据学生拉奏情况，引导学生总结难点重点，引导学生对作品有深度了解

并有感情地拉奏

#### 四、 课后小结

- 1、乐曲演奏的不同阶段，可以自由选择不同的速度，但一定要保证全曲速度的统一，以及基本拍子的稳定。
- 2、良好的触弦要建立在良好的听觉习惯上，所以不管什么阶段，耳朵的分辨都是培养的重点，尤其弦乐的学习，学生学好视唱练耳，节奏音准有保障，才能更好地演奏作品！
- 3、二胡是民族乐器的瑰宝，不仅具有悠久的历史，更饱含着中国人民智慧的结晶，近年来，随着二胡教育事业的发展，二胡在世界各大舞台大放异彩，全世界人民都通过二胡了解到中华民族优秀的音乐和文化，我们每个学习二胡的人都应该为此感到骄傲和自豪，同学们生在红旗下，长在春风里，更应该珍惜当下，好好学习，勤学苦练，更好地传承民族文化！

二  
胡  
专  
业  
课  
教  
案

授课教师：秦红波