

专业： 音乐表演

思 政 微 课

——双排键《红色娘子军》

教 学 设 计 方 案

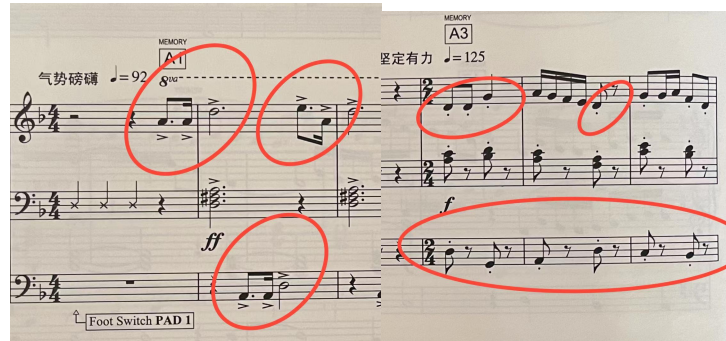
思政微课 教学设计方案

课题	双排键《红色娘子军》	
所属部门	晋城职业技术学院艺术系	
课程性质	专业必修课	
教师	赵雯	
教学对象	音乐、音乐表演专业学生	
教学思想	1、教什么：培养高校大学生努力奋进、坚强乐观的集体主义精神； 2、怎么教：通过专业课教学，知行合一潜移默化地实施思政教育。	
教学目标	知识目标	通过中国作品双排键表演《红色娘子军》的学习和演奏，让学生掌握作品中新的节奏、符号等乐理知识，细化触键要求，解决技术难点，达到完整流畅演奏作品。
	能力目标	通过表演的形式，提升学生演奏的能力，对训练学生的音乐听觉、身体协调性以及演奏应变能力都有进一步提高。
思政目标	<p>为了深入学习贯彻党“立德树人”的教育方针，深刻认识职业教育“铸魂育人”“三个一工程”的重要意义，结合本专业积极践行课程思政，达到专业教育与思政教育“一条线”的教学目标。</p> <p>选取本案例，旨在通过学习红色娘子军的英雄事迹，了解红色历史，学习红色娘子军的革命精神，永远“向前进”的斗志。从而激发学生，克服当今“00后”学生常见的个人散漫懒惰意识，培养他们爱党爱国家，热爱集体的大爱情操，增强团队荣辱观，成为合格优秀的职业人才。</p>	
教学难点	1、双排键作品的手脚协作能力； 2、作品思想内涵的理解以及作品音乐情绪的不同对比。	

教学步骤	本课程的设计按三个步骤进行： 1、教师介绍创作背景并传达思政意义； 2、教师讲解作品结构划分以及各段落主要素材的特点； 3、欣赏学生的作品演奏。										
教学内容	导入	<p>“向前进、向前进，战士的责任重，妇女的冤仇深。”伴随着一首慷慨激昂的歌曲，进入今天的课程。接下来，我们要学习一首双排键乐曲《红色娘子军》，共同了解一段红色娘子军的历史。</p>									
	背景介绍	<p>“红色娘子军”的故事，半个世纪以来在全国人民当中可谓家喻户晓。1931年5月1日，中国第一支妇女革命武装，在海南省琼海市成立，在土地革命战斗期间，她们配合红军主力，取得了一次又一次的胜利，她们既是革命的宣传队，也是勇猛的战斗队，在琼崖革命斗争史上，写下了浓墨重彩的一笔。她们的故事后来被拍成电影、搬上舞台，芭蕾舞剧《红色娘子军》成为中国民族芭蕾的世纪精品。</p>									
作品讲解	1、结构分析										
	<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">乐曲分三个部分</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">第一部分</td> <td style="text-align: center;">（1--49 小节）</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">第二部分</td> <td style="text-align: center;">（50—77 小节）</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">第三部分</td> <td style="text-align: center;">（78—138 小节）</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">尾声</td> <td style="text-align: center;">（139—174 小节）</td> </tr> </table>		乐曲分三个部分		第一部分	（1--49 小节）	第二部分	（50—77 小节）	第三部分	（78—138 小节）	尾声
乐曲分三个部分											
第一部分	（1--49 小节）										
第二部分	（50—77 小节）										
第三部分	（78—138 小节）										
尾声	（139—174 小节）										

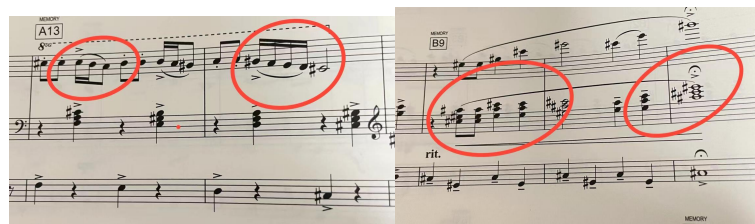
2、演奏要点

第一部分《序曲》：选用娘子军连歌为主题，需要掌握“附点节奏”、“跳音”、“重拍”弹奏技巧；通过音乐，展现出战士们前赴后继、奋勇向前、英勇斗争的娘子军英雄形象。



第二个部分《乡亲们慰问红军》：要求掌握呼吸顺畅、音色优美，选用民歌“万泉河水”，唱出军民一家亲。静静流淌的万泉河，承载着红色娘子军身上爱党、爱国、爱家乡的情怀，也见证着海南岛上的沧桑巨变。

第三个部分《排山倒海，乘胜追击》：要求弹奏均匀、有颗粒感，和弦干净、整齐。表现了革命军犹如千军万马，气势磅礴！



整体演奏需要注重各个段落的速度、力度以及情感的对比与不同。关注两个声部不同的音乐层次，做到有主有辅，相得益彰。不断提高作品中随机应变的演奏和配合能力。

<p>课后评价手段</p>	<p>1、总结本节课教学中存在的问题和不足，针对作品的难点和重点，督促学生课下进行针对性的强化练习，通过不断打磨，达到完整流畅并有音乐性的完整演奏作品。</p> <p>2、要求学生课下不断录制自己的演奏视频，传给教师进行指导，并上网搜索本曲的优秀演奏示范，进行对比和研究，找寻自我的不足，达到进一步强化提高。</p> <p>3、创造各种形式的表演机会，让学生实地演奏，走出琴房，走向舞台，不断提高心理素质、表演能力，增强自信心。</p>
<p>特色与创新</p>	<p>1、理据结合</p> <p>本案例并非单独一节课，而是与 2021 学院科研课题《将大学生思政教育渗透钢琴作品之研究》的紧密结合，本课件属于该课题的教学实践之一。在本课生成之前已具备课程思政的理论研究基础，以及《我的中国心---谢羽鑫专场音乐会》的舞台实践，之后继续跟进键盘思政课改教学大纲及课程体系，与教材、教学研讨、教学评价机制有机结合，将键盘专业课程思政真正落地生根，有效实施。</p> <p>2、形式创新</p> <p>本案例选取双排键表演的学习模式，旨在打破传统钢琴音色的单一形式，以交响组曲“一个人的乐队”表演形式，不断拓展键盘表演的多元化，从而增强学生的奋斗精神、建立集体主义荣辱观等思政意义。</p> <p>3、深入教改</p> <p>将图、文、讲、演各种形式的有机结合，是如何将传统教学手段与新型媒体结合的改革尝试；是在高科技与网络信息高度发达的今天，从传统到现代的学习和探索；是借用新媒体手段宣传本专业特色的重要窗口与途径；是逐步将职业教育的专业性与职业性转化的有效改革；是拓宽职业教育深度、广度、温度的有效手段。</p>