

合唱—《中国朝前走》

课题	用声传达中华情	授课地点	教室
教学学时	2 课时	授课方式	讨论教学、 小组教学、实践法
教学内容 分析	<ol style="list-style-type: none"> 1. 掌握演唱技巧，正确的发声、呼吸、状态。 2. 了解歌曲演唱风格、艺术表现形式等基本要素，感受爱国主义情怀，陶冶情操。 3. 二声部段落练习，提高音准能力，相互配合能力，团队合作能力。 		
学情分析	<p>文化基础和学习能力较差，艺术底子尤为薄弱，是目前职业学生共同的特征。本课为公共基础课程，属于音乐课。课程以指导学生学习音乐知识技能并欣赏音乐，达到以美辅德、以美益智、以美促体的目标。同时，根据不同专业的学生开拓不同的实践教学内容。已达到学以致用效果。</p>		
教学目标	知识 目标	能说出这首歌曲在演唱风格、伴奏和速度、力度等方面的特点，并说出这些特点与歌曲情绪间的关系。享受合唱所带来的美妙乐趣；提高学生的艺术鉴赏能力，激发学生学习音乐的热情。	
	技能 目标	能够与同学配合，以坚定豪迈的情绪演唱歌曲《中国朝前走》。并了解多种演唱形式。让学生在合唱当中能利用身体和节奏结合的形式，让学生更好的融入到音乐中。	
	素养目 标	激发学生对生活、对祖国的热爱,树立乐观向上的生活态度。	
教学重点	通过分析讲解正确把握歌曲的艺术表现形式		
教学难点	<p>本课的难点在于能够与同学配合， 以坚定豪迈的情绪演唱歌曲《中国朝前走》</p>		

课中

导入新课

环节	教学内容	教师主导活动	学生主体活动	教学意图教学手段	课堂随记
引出主题	<p>1、什么是红歌？</p> <p>红歌即红色歌曲，就是赞扬和歌颂革命和祖国的歌曲，它们普遍具有浓韵的感情基调，有较强的节奏感。红歌在不同时期，具有不同的时代特征，体现出不同的爱国主义情感。</p> <p>《中国朝前走》创作时期：这首歌曲创作于改革开放时期，这一时期主要以激励人们进入社会主义社会的兴奋心情和振兴中华的强烈心声为主基调。</p> <p>2、不同的演唱形式，独唱、齐唱、混声合唱、二声部合唱，那我们这首歌是二部合唱。</p>	以聊天的方式，循循善诱。	<p>1、学生通过回顾知识点，课前资料查找。进一步了解不同时期的红歌特征。</p> <p>2、回顾以往知识点，不同演唱形式。</p>	<p>教学意图：</p> <p>教学手段：PPT课件</p>	通过知识的回顾不断加深学生知识链接。

理论讲解

环节	教学内容	教师主导活动	学生主体活动	教学意图教学手段	课堂随记

新课教授	<p>(一) 歌曲艺术特征表现形式</p> <p>(二) 观看视频</p> <p>(三) 歌曲分析与演唱</p>	<p>1. 视频展示</p> <p>2. 歌曲分析讲解以及示范。</p>	<p>1. 观看视频谈感受。</p> <p>2. 掌握演唱要求与技巧。</p>	<p>教学意图:</p> <p>1. 宣扬爱国主义思想, 树立乐观向上的生活态度;</p> <p>2. 让学生掌握歌曲演唱是需要注意的节奏、情绪、艺术表现形式及演唱技巧, 并培养协作精神。</p> <p>教学手段:</p> <p>PPT 课件</p>	<p>1. 感受到学生对祖国的热爱与自豪感。</p> <p>2. 能很好地把握歌曲情绪及力度。</p>
------	--	--------------------------------------	---	---	---

实训

环节	教学内容	教师主导活动	学生主体活动	教学意图教学手段	课堂随记
实训	<p>1. 热身训练 演唱技巧训练</p> <p>2. 第一乐段 单声部旋律演唱</p> <p>3. 第二乐段 二声部旋律演唱</p>	<p>1. 教授演唱技巧(呼吸、演唱姿势、力度及音准)</p> <p>2. 第一乐段 单声部合唱要求学生声音统一, 包括呼吸和发声。</p> <p>3. 第二乐段 二声部合唱要求不同声部的学生相互聆听相互配合。</p>	<p>1. 正确掌握演唱技巧</p> <p>2. 单声部演唱首要把握“齐”</p> <p>3. 二声部相互配合, 音准正确</p>	<p>1. 掌握正确的演唱技巧。</p> <p>2. 通过单声部和二声部不同演唱形式的学习, 更好的感受不同形式的效果及团队合作的重要性。</p>	<p>通过不同演唱形式的学习, 学生不仅感受不同的音响效果, 还进一步加强团队合作意识。</p>

拓展运用

环节	教学内容	教师主导活动	学生主体活动	教学意图教学手段	课堂随记

编创	1. 第三乐段 包含轮唱与二部两种合唱演唱形式	1.讲解轮唱与二部合唱的不同音响效果和演唱要求。 2.引导学生分组分声部练习,要求:从力度、速度、音色分配等方面演绎旋律。	1. 分组分声部分段练习。 2. 根据自己的理解按要求演绎旋律。	使学生进一步的了解不同的演唱形式及音响效果。	通过这个环节加强学生的自主学习能力和欣赏能力。
-----------	-------------------------	--	-------------------------------------	------------------------	-------------------------

总复习

环节	教学内容	教师主导活动	学生主体活动	教学意图教学手段	课堂随记
总复习	1. 身体打击乐 2. 体态 3. 合唱	1. 引导学生总结所学课程重点内容; 2. 引导学生总结常见错误。	学生总结所有课重点内容和常见错误。	1. 以学生为主体, 加强学生对重点内容的掌握程度。 2. 常见错误的总结可以避免今后犯类似的错误。	由老师引导学生总结全面, 对重点知识掌握较好。
评价	伴随整个教学过程 (见附件 1 评价表)	在小组讨论过程中, 教师进行巡场, 进行个性化的指导和过程考核评价。	在讨论过程中, 进行小组自评、组间互评。	跟踪掌握每个学生的学习情况, 并提供指导。	课前学生知识储备不一, 通过学习, 每一位学生对知识的学习都有了一定的提高。

教学反思

教学效果	合唱教学是学校音乐教学的重要内容, 对培养学生的审美感和集体主义观念有着重要的作用。同时, 合唱教学也是一种高层次的歌唱。是学生综合素质的体现, 我在课上将教与练相结合, 使学生更容易掌握。但由于学生基础理论知识薄弱, 练习时选用简单曲目进行, 欣赏就以经典为主。
-------------	--

教学创新	<ol style="list-style-type: none">1. 遵循学生的认知规律和职业成长规律,以实际工作岗位的职业标准为依据精细优化课程内容,在教学中采用小组教学法,以学生为主体,通过学生讨论,组内来练习,增加学生实践操作能力,提高课堂效率;2. 结合学生学情加入热门音乐,导入话题,引发学生学习兴趣;3. 利用学习通等手机软件在课堂上发布抢答、作品展示等环节增加学习的趣味性。
教学诊改	<p>在演唱时,如果能够利用所学知识自主排练歌曲,效果应该会更好。</p>