

# 钢琴思政微课

——四手联弹《草原小姐妹》

## 教 学 设 计 方 案

单位：晋城职业技术学院

姓名：侯阿妮

专业：音乐

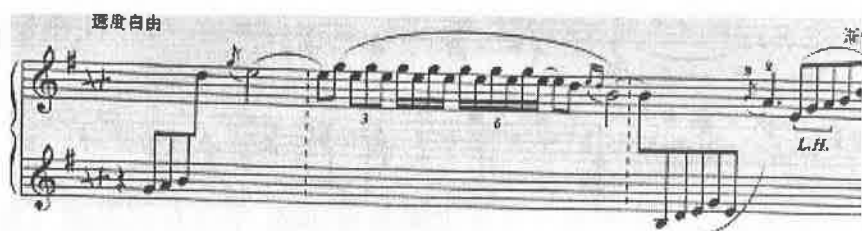
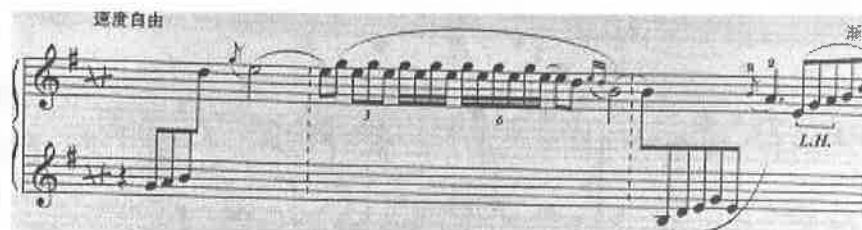
## 钢琴思政课 教学设计方案

课题	四首联弹《草原小姐妹》	
所属部门	晋城职业技术学院艺术系	
课程性质	专业必修课	
教师	侯阿妮	
教学对象	音乐、音乐表演专业学生	
教学思想	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、教什么：培养高校大学生的集体主义精神；</li> <li>2、怎么教：通过专业课教学，知行合一潜移默化地实施思政教育。</li> </ol>	
教学目标	知识目标	通过中国四首联弹钢琴作品《草原小姐妹》的学习和演奏，让学生掌握作品中新的节奏、符号等乐理知识，细化触键要求，解决技术难点，达到完整流畅演奏作品。
	能力目标	通过四手联弹协作的形式，提升学生合奏的能力，对训练学生的音乐听觉、身体协调性以及演奏应变能力都有进一步提高。
思政目标	<p>为了深入学习贯彻党“立德树人”的教育方针，深刻认识职业教育“铸魂育人”“三个一工程”的重要意义，结合本专业积极践行课程思政，达到专业教育与思政教育“一条线”的教学目标。</p> <p>选取本案例，旨在通过学习 60 年代真实的草原小姐妹的英雄事迹，了解她们为了守护集体的羊群，不顾个人安危而致残的感人事迹，从而感化学生，激发他们克服当今“00 后”学生常见的个人散漫懒惰意识，培养他们爱党爱国家，热爱集体的大爱情操，增强团队荣辱观，成为合格优秀的职业人才。</p>	
教学难点	<ol style="list-style-type: none"> <li>1、合奏作品的协作能力；</li> <li>2、作品思想内涵的理解以及作品音乐情绪的不同对比。</li> </ol>	

教学步骤	<p>本课程的设计按三个步骤进行：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、教师介绍创作背景并传达思政意义；</li> <li>2、教师讲解作品结构划分以及各段落主要素材的特点；</li> <li>3、欣赏教师与学生的作品完整演奏。</li> </ol>											
导入	<p>“天苍苍、野茫茫、风吹草低见牛羊”描述的是草原的景象。草原的广阔无垠、美丽壮观是我们向往的美好地方，通过今天的课程，我们将要了解一个感人的草原故事，并学习一首动听的草原钢琴作品。</p>											
教学背景介绍	<p>“草原英雄小姐妹”的故事，半个世纪以来在全国人民当中可谓家喻户晓。1964年2月，姐姐龙梅和妹妹玉荣在暴风雪的夜晚，为了拯救公社集体的384只羊而奋不顾身，以致冻伤截肢的真实感人故事。这个故事曾拨动了亿万中国人的心弦，曾激励千千万万的青少年奋勇向上，成为影响了中国几代人的时代记忆。</p> <p>姐妹俩的光荣事迹受到共青团中央的表扬，《人民日报》报道了她们的感人事迹，姐妹俩成了全国青少年学习的榜样，她们被亲切的誉为“草原英雄小姐妹”。她们曾光荣地成为北京奥运会的火炬手，被评为“100位新中国成立以来感动中国人物”。她们的故事后来被拍成电影、搬上舞台、谱成歌曲、写进课本，成为永不过时的精神航标。</p>											
作品讲解	<p>1、结构分析</p> <table border="1" data-bbox="430 1523 1037 1836"> <thead> <tr> <th colspan="2">三部曲式</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>引子</td> <td>(1--3 小节)</td> </tr> <tr> <td>A 段</td> <td>(4—39 小节)</td> </tr> <tr> <td>B 段</td> <td>(40—58 小节)</td> </tr> <tr> <td>再现 A' 段</td> <td>(59—101 小节)</td> </tr> </tbody> </table>		三部曲式		引子	(1--3 小节)	A 段	(4—39 小节)	B 段	(40—58 小节)	再现 A' 段	(59—101 小节)
三部曲式												
引子	(1--3 小节)											
A 段	(4—39 小节)											
B 段	(40—58 小节)											
再现 A' 段	(59—101 小节)											

## 2、演奏要点

引子：需要掌握“卍”自由拍符号标记；左右手和弦分解（竖直的波浪线）琶音记号；三连音、六连音的拍子；左右手共同完成旋律的交叉演奏等知识要点。



A 段：要求掌握跳奏、小连线、旋律与伴奏的搭配、节奏强弱变化等特点。



B 段：要更多体会 6/8 拍子节奏韵律、双音及和弦的弹奏、多声部以及踏板的控制。



重复 A 段的要求，并注意最后 5 个小节结尾句的演奏。



完整

整体演奏需要注重各个段落的速度、力度以及情感的对比与不

	演奏	同。关注两个声部不同的音乐层次，做到有主有辅，相得益彰。不断提高合作中随机应变的演奏和配合能力。
课后评价手段		<p>1、总结本节课教学中存在的问题和不足，针对作品的难点和重点，督促学生课下进行针对性的强化练习，通过不断打磨，达到完整流畅并有音乐性的完整演奏作品。</p> <p>2、要求学生课下不断录制自己的演奏视频，传给教师进行指导，并上网搜索本曲的优秀演奏示范，进行对比和研究，找寻自我的不足，达到进一步强化提高。</p> <p>3、创造各种形式的表演机会，让学生实地演奏，走出琴房，走向舞台，不断提高心理素质、表演能力，增强自信心。</p>
特色与创新		<p>1、理据结合</p> <p>本案例并非单独一节课，而是与 2021 学院科研课题《将大学生思政教育渗透钢琴作品之研究》的紧密结合，课题负责人即是本课设计人，本课件属于该课题的教学实践之一。在本课生成之前已具备钢琴课程思政的理论研究基础，以及《忆百年党史，听红色经典---钢琴专场音乐会》的舞台实践，之后继续跟进钢琴思政课改教学大纲及课程体系，与教材、教学研讨、教学评价机制有机结合，将钢琴专业课程思政真正落地生根，有效实施。</p> <p>2、形式创新</p> <p>本案例选取四手联弹的学习模式，旨在打破传统钢琴独奏的单一形式，以四手、六手、八手联弹、伴奏、重奏等多种组合形式，不断拓展钢琴表演的多元化，从而增强学生的团队意识、合作精神、建立集体主义荣辱观等思政意义。</p> <p>3、深入教改</p> <p>将图、文、讲、演各种形式的有机结合，是如何将传统教学手段与新型媒体结合的改革尝试；是在高科技与网络信息高度发达的今天，从传统到现代的学习和探索；是借用新媒体手段宣传本专业特色的重要窗口与途径；是逐步将职业教育的专业性与职业性转化的有效改革；是拓宽职业教育深度、广度、温度的有效手段。</p>