

# 《舞蹈与幼儿舞蹈创编之创编元素》教案

2022年3月1日

# 目 录

一、《认识身体，表达情绪》教案 .....	1
二、《舞蹈动作的伸展与收缩及实践练习》教案 .....	8
三、《舞蹈中的重力元素及实践练习》教案 .....	16
四、《舞蹈中的空间元素及实践练习》教案 .....	23
五、《舞蹈中的时间元素及实践练习》教案 .....	31
六、《音乐、图画与舞蹈及造型练习》教案 .....	39
七、《黏土变变变及绘本舞蹈实践练习》教案 .....	48
八、《道具运用及学生共创作品》教案 .....	56
附件： 1. 幼儿舞蹈创编元素评价表 .....	63
2. 幼儿舞蹈创编过程性评价表 .....	64
3. 幼儿舞蹈教学设计评价表 .....	错误！未定义书签。

## 一、《认识身体，表达情绪》教案

教学分析			
授课主题	认识身体，表达情绪	授课时间	2022年3月7日
所属课程	舞蹈与幼儿舞蹈创编	所属模块	幼儿舞蹈创编元素
授课班级	XX 学前 X 班	授课课时	2 课时
授课地点	办公室	教学形式	线上教学
课程分析	1. 本课程是学前教育专业一门专业技能课，兼顾对学生知识技能和职业技能两方面的训练，重视理论与实践的紧密结合； 2. 突出情境性、知识性、游戏性、生活性、童趣性、审美性、艺术性、创新性于一体； 3. 力求做到“岗课赛证”相融通，“线上线下”相结合。		
教材分析	1. 参考教材为夏薇主编的《舞蹈与幼儿舞蹈创编》，北京师范大学出版 2016 年 8 月第 1 版，2021 年 8 月第 12 次印刷。它侧重理论阐述，缺乏教学实例，直观性、形象性和童趣性不强； 2. 任课教师对教材进行重组分为“幼儿舞蹈创编元素”和“幼儿舞蹈创编技法”等四个模块； 3. 本学期学习模块是“幼儿舞蹈创编元素”。		
参考标准	1. 《幼儿园教师专业标准（试行）》 2. 《中小学好幼儿园教师资格考试标准（试行）》 3. 国家级、省级职业院校学前教育专业教学技能大赛规程 4. 幼儿舞蹈创编元素评价表		
学情分析	S	1. 约 95% 学生能坚持打开视频上网课，做到师生、生生互动； 2. 学生已具备一定的身体舞蹈能力，并对舞蹈学习有一定的兴趣，愿意尝试，有深入学习的愿望；	
	W	1. 受网络影响，交流不畅，视频质量有限，教学效果受限； 2. 受疫情影响，居家独学，能克服苦难，坚持不懈的学习精神状态不稳定； 3. 舞蹈表现的自信心不足；	
	O	1. 趣味性和知识性的融合，在游戏中感受身体，关注身体； 2. 通过镜面动作增强学生自信心，增加自我肯定，敢于且善于表达。	
	T	因网络、疫情和家庭环境等现状因素影响，师生、生生交流不畅，学生懈怠烦躁和厌学的情绪会影响教学过程监管和预设教学效果的实现。	

教学 目 标	素质目标 (思政元素)		知识目标	能力目标
	1. 教师既是组织者，又是参与者，帮助学生树立人人平等的理念； 2. 潜移默化中加深学生对自己的认可，增强其自信心； 3. 强化关注身体、关爱自己、尊重生命，尊重事物发展规律的理念。		1. 认识身体各个部位的在身体中的位置、重力以及运动方式； 2. 意识集中的练习，发展动作的想象力； 3. 深刻理解肢体在幼儿舞蹈编创中的运用价值。	1. 能够准确使用身体各个部位进行不同方式的运动； 2. 能够用身体动作感受并表达情绪； 3. 提高学生反应能力、观察力和模仿能力；
重 点 难 点	教 学 重 点		教 学 难 点	
	1. 熟练运用身体各个部位进行动作展示； 2. 加强对身体的辨识能力和感知能力。		1. 语言、情绪与肢体语言的准确链接； 2. 自信、大胆得自我表达。	
教 学 方 法	教 法		学 法	
	游戏法、呈现法、实践法、讨论法、评价法、提问法、鼓励法等。		游戏法、展示法、实践法、讨论法、评价法等。	
教 学 策 略	1. 游戏教学策略：游戏活动—获得体验—引发思考（分析、讨论、探究、应用） 2. 示范-模仿教学策略；			
教 学 资 源	软 件 资 源	1. 腾讯会议软件 2. 亿图脑图软件		
	硬 件 资 源	笔记本电脑		

教学步骤	一、认识身体			
教学环节 (用时)	教学内容	教学活动		技术手段 设计意图
		教师	学生	
活动一： 导入 (约5分钟)	1. 通过“快速找五官”的游戏，逐步扩大认识全身； 2. 从“找”到“动”，尝试不同的运动方式。	1. 快速给出“鼻子、眼睛、耳朵、嘴巴”等指令； 2. 将指令范围扩大到全身； 3. 给出“动起来”的要求。	1. 根据指令快速反应； 2. 动起来时，要勇于尝试多种运动方式。	<div data-bbox="1182 472 1342 528" style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; border-radius: 5px;">技术手段</div> 腾讯会议  <div data-bbox="1182 618 1342 674" style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; border-radius: 5px;">设计意图</div>
活动二： 动作体验 (约10分钟)	口令设置三岁到八岁的各个年龄阶段，逐渐增加动作难度； 	1. 设置不同年龄的不同动作要求，逐步增加稳定性和控制要求； 2. 及时看到学生的运动方式，并用语言给予肯定和鼓励，让学生感觉到“被看到”或“被肯定”，使学生产生继续变化运动的动力。	1. 根据教师的要求进行身体关节运动； 2. 当难度增加时，感受身体状态的变化。	1. 导入环节意图是热身，活动身体每个部位，进入学习状态及为下面实践练习做铺垫； 2. 不同年龄段的角色设定，打开思维，产生联想，发展学生联想能力；
活动三： 关注身体 (约5分钟)	1. 通过伸展身体让自己处于想要的姿势（或使自己舒服的）； 2. 感受身体各个部位在空间中所处的位置、重量以及当下的状态。	1. 口令引导学生将注意力集中到身体的各个部位； 2. 尝试保持一个姿态； 3. 提示可以随时调整姿态； 4. 尝试改变姿态（方向、高度等），进行不同的尝试；	1. 寻找自己想要的姿势并完成； 2. 集中注意力，关注身体、感受身体；	3. 训练敏锐的反应能力，增强身体的控制能力； 4. 帮助学生建立关注身体、感受身体的习惯。
活动四： 讨论与探究 (约5分钟)	1. 引导学生回想身体各个部位的运动方式； 2. 和学生一起进行深入探讨，讨论身体运动的可能性。	1. 提出问题：回想身体的各个部位的运动方式一样吗？它们分别能做哪些运动？ 2. 和学生一起进行深入探讨； 3. 及时给予同学们鼓励和肯定。	1. 回忆、梳理、思考、总结，积极回答教师提出的问题； 2. 和教师一起进行深入探讨，讨论身体运动的多种可能性。	

教学步骤	二、自我表达			
教学环节 (用时)	教学内容	教学活动		技术手段 设计意图
		教师	学生	
活动一： 自我介绍 (约20分钟)	1. 教师示范，用语言和动作做自我介绍；2. 提示学生模仿并做出自己的自我介绍；3. 引导所有同学轮流做引导者和模仿者。	1. 教师示范，用语言和动作做自我介绍；2. 提示学生模仿并做出自己的自我介绍；3. 引导所有同学轮流做引导者和模仿者。4. 模仿学生们的动作，带动并影响学生放松心理，融入游戏状态；5. 针对个别困难同学给予相应的教学策略。	1. 观察教师示范；2. 模仿教师，做出自己的自我介绍；3. 轮流做引导者和模仿者；4. 放松心理，融于游戏状态。	<b>技术手段</b> 腾讯会议  <b>设计意图</b> 1. 教师转变为游戏的参与者，使学生快速放松心态，融入游戏状态，活跃课堂氛围； 2. 镜面运动促使引导者产生被认可的成就感和自豪感，在游戏过程中，得到成功的喜悦，增强自信； 3. 训练身体的模仿能力和反应能力，促进情感与思想、本能与控制、想象与意志之间的协调发展。
活动二： 情绪表达 (约20分钟)	1. 每个人用语言和动作表达自己当下的情绪；2. 其他同学模仿（语言和动作）；3. 所有人轮流做引导者和模仿者；	1. 根据第一轮同学们的表达决定由教师开始还是由任一同学开始；2. 从始至终参与游戏，不加评论，让学生感受到较上一轮更为轻松的游戏氛围；	1. 感受并表达自己当下的情绪或最近影响较大的情绪，大声说出并伴随身体动作；2. 模仿其他同学动作；	
活动三： 讨论与探究 (约15分钟)	1. 提出问题；2. 引导学生积极回答，并给予正向评价。	1. 提出问题： ①谈一下在这个过程中，你对谁的动作印象深刻？为什么？②你自己在两次表达中，身体状态一样么？有什么变化，为什么？2. 用眼神和身体语言鼓励同学大胆讲出自己的感受，并做出正向评价。	1. 思考，梳理，回答自己的感受；2. 仔细觉察自己的身体在两次活动中产生的变化并表述；3. 倾听教师评价，积极反馈。	
小结（约10分钟）	总结课堂内容。	1. 总结自己做动作和模仿别人做动作时感受的异同；引导学生建立关注自己，爱护自己身体的理	1. 倾听教师总结，积极回忆、梳理、思考、并自我总结；	

		念。 2. 激励学生敢于表达自己的感受。	2. 激励自己努力学习。																																																																														
教学步骤	三、课后：拓展提高完善																																																																																
课后任务	1. 利用字母与动作对照表，进行自我介绍或情绪表达；																																																																																
	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <caption>字母表舞蹈对应表</caption> <tr> <td>A</td> <td>ankle rolling</td> <td>转动脚踝</td> <td>N</td> <td>nod head heavily</td> <td>重重的点头</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>bounce</td> <td>弹跳</td> <td>O</td> <td>open arms</td> <td>向外张开双臂</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>curve</td> <td>弯曲（任一身体部位）</td> <td>P</td> <td>push heavily</td> <td>大力的向外推</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>dance from side to side</td> <td>从一边舞动到另一边</td> <td>Q</td> <td>quiver knees quickly</td> <td>快速的颤抖膝盖</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>extend slowly</td> <td>缓慢地伸展身体</td> <td>R</td> <td>rolling shoulders</td> <td>转动肩膀</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>flick foot</td> <td>轻弹脚</td> <td>S</td> <td>swirling</td> <td>漩涡式的旋动</td> </tr> <tr> <td>G</td> <td>ground</td> <td>用身体某个部位接触地面</td> <td>T</td> <td>turn</td> <td>转身</td> </tr> <tr> <td>H</td> <td>hop or sway hips</td> <td>摇摆臀部</td> <td>U</td> <td>undulate</td> <td>身体呈波浪状起伏</td> </tr> <tr> <td>I</td> <td>invert your arms</td> <td>翻转手臂</td> <td>V</td> <td>vibrate the whole body</td> <td>颤动整个身体</td> </tr> <tr> <td>J</td> <td>jump back</td> <td>向后跳</td> <td>W</td> <td>wiggle hips</td> <td>快速摆动臀部</td> </tr> <tr> <td>K</td> <td>kick</td> <td>踢腿（任一方向）</td> <td>X</td> <td>anything you like</td> <td>你喜欢的任何动作</td> </tr> <tr> <td>L</td> <td>lift</td> <td>抬头看</td> <td>Y</td> <td>yield</td> <td>让（顺势而为）</td> </tr> <tr> <td>M</td> <td>melt slowly forward</td> <td>身体像雪一样慢慢融化</td> <td>Z</td> <td>zig zag several times</td> <td>重复之字形路线（任一身体部位）</td> </tr> </table>				A	ankle rolling	转动脚踝	N	nod head heavily	重重的点头	B	bounce	弹跳	O	open arms	向外张开双臂	C	curve	弯曲（任一身体部位）	P	push heavily	大力的向外推	D	dance from side to side	从一边舞动到另一边	Q	quiver knees quickly	快速的颤抖膝盖	E	extend slowly	缓慢地伸展身体	R	rolling shoulders	转动肩膀	F	flick foot	轻弹脚	S	swirling	漩涡式的旋动	G	ground	用身体某个部位接触地面	T	turn	转身	H	hop or sway hips	摇摆臀部	U	undulate	身体呈波浪状起伏	I	invert your arms	翻转手臂	V	vibrate the whole body	颤动整个身体	J	jump back	向后跳	W	wiggle hips	快速摆动臀部	K	kick	踢腿（任一方向）	X	anything you like	你喜欢的任何动作	L	lift	抬头看	Y	yield	让（顺势而为）	M	melt slowly forward	身体像雪一样慢慢融化	Z	zig zag several times
A	ankle rolling	转动脚踝	N	nod head heavily	重重的点头																																																																												
B	bounce	弹跳	O	open arms	向外张开双臂																																																																												
C	curve	弯曲（任一身体部位）	P	push heavily	大力的向外推																																																																												
D	dance from side to side	从一边舞动到另一边	Q	quiver knees quickly	快速的颤抖膝盖																																																																												
E	extend slowly	缓慢地伸展身体	R	rolling shoulders	转动肩膀																																																																												
F	flick foot	轻弹脚	S	swirling	漩涡式的旋动																																																																												
G	ground	用身体某个部位接触地面	T	turn	转身																																																																												
H	hop or sway hips	摇摆臀部	U	undulate	身体呈波浪状起伏																																																																												
I	invert your arms	翻转手臂	V	vibrate the whole body	颤动整个身体																																																																												
J	jump back	向后跳	W	wiggle hips	快速摆动臀部																																																																												
K	kick	踢腿（任一方向）	X	anything you like	你喜欢的任何动作																																																																												
L	lift	抬头看	Y	yield	让（顺势而为）																																																																												
M	melt slowly forward	身体像雪一样慢慢融化	Z	zig zag several times	重复之字形路线（任一身体部位）																																																																												
教学评价	2. 通过感受身体状态，你对自己有什么新的认识；																																																																																
	3. 尝试用身体动作表达自己当下的情绪；																																																																																
教学反思	4. 疫情期间尝试用身体动作来调节自己的情绪，缓解压力。																																																																																
	<p>1. 本节课教师角色的转换，消除学生做动作的紧张感，敢于表达自己，整体教学效果优良；</p> <p>2. 学生在教师引导中逐渐放松心理、解放身体，完成动作表达，促进了学生身心的平衡发展；</p> <p>3. 学生在活动中，增进认同感和自信心，艺术性和教育性得到了完美统一；</p> <p>4. 教学过程中，学生态度认真，表现情绪高涨，课堂参与度显著提升。</p>																																																																																
教学反思	教学效果																																																																																

- |  |  |
|--|--|
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. 教学效果优良，学生都能积极主动、发挥想象，展现我的动作，训练了反应力和控制力，提高了观察力和审美力；</li><li>2. 游戏教学策略让学生沉能放松心理，解放身体，在引导中完成训练目标，抓住学生注意力，发展学生专注力，达到身心一体的效果；</li><li>3. 学生知情意行都得到了全面发展。</li></ol>                                     |
|  | <b>特色创新</b>  |
|  | <ol style="list-style-type: none"><li>1. 游戏教学策略：通过教师主动转换角色参与游戏，是使学生更快的放下顾虑，轻松游戏，专注于身体运动；</li><li>2. “自我介绍”和“情绪表达”两个活动具有递进关系，逐步激发学生的表达愿望，使学生的知识、技能、情感态度都得到了全面发展，实现了三全育人目标；</li><li>3. 模仿动作环节和情绪表达活动具有一定的情绪调节作用，帮助学生缓解疫情不能返校的焦虑情绪；</li></ol> |

## 思维导图

# 认识身体，表达情绪

### 感受身体

游戏“找五官”

“找关节”

关节运动

不同年龄段

讨论与探究

### 课堂小结

关注身体的感受

敢于表达

讨论与探究

情绪表达

表达与模仿

自我介绍

表达与模仿

### 自我表达

尝试调节情绪

不同条件下感受自己

用字母表完成自我介绍和情绪表达

### 课后拓展

## 二、《舞蹈动作的伸展与收缩及实践练习》教案

教学分析			
授课主题	舞蹈动作的伸展与收缩	授课时间	2022年3月14日
所属课程	舞蹈与幼儿舞蹈创编	所属模块	幼儿舞蹈创编元素
授课班级	XX 学前 X 班	授课课时	2 课时
授课地点	办公室	教学形式	线上教学
课程分析	1. 本课程是学前教育专业一门专业技能课,兼顾对学生知识技能和职业技能两方面的训练,重视理论与实践的紧密结合; 2. 突出情境性、知识性、游戏性、生活性、童趣性、审美性、艺术性、创新性于一体; 3. 力求做到“岗课赛证”相融通,“线上线下”相结合。		
教材分析	1. 参考教材为夏薇主编的《舞蹈与幼儿舞蹈创编》,北京师范大学出版2016年8月第1版,2021年8月第12次印刷。它侧重理论阐述,缺乏教学实例,直观性、形象性和童趣性不强。 2. 任课教师对教材进行重组分为“幼儿舞蹈创编元素”和“幼儿舞蹈创编技法”等四个模块。 3. 本学期学习的是“幼儿舞蹈创编元素”。		
参考标准	1. 《幼儿园教师专业标准(试行)》 2. 《中小学好幼儿园教师资格考试标准(试行)》 3. 国家级、省级职业院校学前教育专业教学技能大赛规程 4. 幼儿舞蹈创编元素评价表		
学情分析	S	1. 约95%学生能坚持打开视频上网课,做到师生、生生互动; 2. 学生对幼儿舞蹈创编兴趣较为浓厚,态度端正,能积极主动地学习和创编;	
	W	1. 受网络影响,交流不畅,视频质量有限,教学效果受限; 2. 受疫情影响,居家独学,能克服困难,坚持不懈的学习精神状态不稳定。	
	O	1. 趣味性和生活性,艺术性和审美性,情境性和教育性的创编指导思想能达到最大限度发挥和实现; 2. 展开想象翅膀,以身体为载体,采用沉浸式体验的方式,能更好地感知身体动作的伸展与收缩,关注内在的自我。	
	T	因网络、疫情和家庭环境等现状因素影响,师生、生生交流不畅,学生懈怠烦躁和厌学的情绪会影响教学过程监管和预设教学效果的实现。	

教 学 目 标	素质目标 (思政元素)		知识目标	能力目标
	1. 增强学生自信心的培养。 2. 引导学生学会关爱自己。 3. 培养学生的参与意识、合作意识。		1. 了解伸展与收缩在舞蹈表现中的作用。 2. 掌握正向口令与反向口令。 3. 深刻理解舞蹈动作来源于生活并高于生活的道理,初步掌握听、看、想、做的逻辑思维。	1. 能够根据引导设计出动作并大胆展示。 2. 能够主动关注内在的自我。 3. 培养学生的观察力、反应力等。
重 点 难 点	教 学 重 点		教 学 难 点	
	1. 舞蹈动作中舒展与收缩的表现方式。 2. 听、看、想、做、讲逻辑思维的尝试。		1. 引导学生从羞于表现到敢于表现。 2. 引导学生关注内在的自我。	
教 学 方 法	教 法		学 法	
	情境法、游戏法、实践法、讨论法、评价法、探究法等。		游戏法、展示法、实践法、讨论法、评价法、探究法等。	
教 学 策 略	1. 情境式教学策略(创设情境——获得体验——引发思考——交流讨论); 2. 启发式教学策略(准备——诱发——释疑——转化——运用); 3. 探究式教学策略(听——看——想——做——论);			
教 学 资 源	软 件	3. 腾讯会议软件 4. 手机酷狗播放软件		
	硬 件	笔记本电脑		

## 《舞蹈动作的伸展与收缩及实践练习》教案

《舞蹈动作的伸展与收缩及实践练习》教案				
教学步骤	一、作业检查与热身			
教学环节 (用时)	学习内容	教学活动		技术资源 设计意图
		教师	学生	
作业检查 与热身(约 10分钟)	1. 通过字母对照表完成自我介绍和情绪表达。	1. 引导学生选择自己喜欢的动作字母舞蹈展示； 2. 教师随时和学生之间保持线上交流互动状态，及时给予评价和鼓励。	1. 用字母与舞蹈动作链接展示自己喜欢的动作。 2. 倾听教师点评，梳理并反思；	<div style="background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px; border-radius: 5px; display: inline-block; margin-bottom: 10px;">  技术资源                 </div> <p style="text-align: center;">线上腾讯会议 操作技术</p> <div style="background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px; border-radius: 5px; display: inline-block; margin-bottom: 10px;">  设计意图                 </div> <p>1. 复习与巩固，加深对身体部位的熟悉程度。 2. 激发学生想象力，使自己的想象与肢体动作充分链接； 3 寓教于乐，体现幼儿舞蹈创编的童趣性，情境性、故事性等特点。</p>

教学步骤	二、游戏体验环节			
教学环节 (用时)	教学内容	教学活动		技术手段 设计意图
		教师	学生	
活动一： 导入（约 5分钟）	“大小西瓜” 的游戏互动	1. 讲解游戏规则； 2. 示范正反口令； 3. 引导学生尝试加入身体的不同部位进行游戏。	1. 跟随口令进行游戏互动。 2. 尝试加入身体的不同部位进行游戏。	<div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; border-radius: 5px; display: inline-block;">技术手段</div> <p>1. 生活化、拟人化、故事化的情境创设； 2. 酷狗音乐APP</p>
活动二： 情境游戏（约 15分钟）	1. 准备与诱发：模仿小矮人和大巨人变小变大的过程。 2. 释疑与迁移：由“大小”的动作体验引出舞蹈动作“伸展与收缩”的对应关系。 3. 实践与应用：根据引导者创设的情境进行展示。 4. 转换与深化：“寻找”生活中的大小对比的例子，加深对身体动作“伸展与收缩”的体验感。	1. 播放与引导：播放《小矮人和大巨人》音乐，并引导学生想象小矮人和大巨人的形象； 2. “伸展与收缩”的讲解与示范； 3. 创设“雕塑馆”的故事情境，引导学生发挥想象力，进行自由展示； 4. 及时引导学生在已有的基础上进一步尝试寻找身体的极限，加深对“伸展与收缩”的体验感。	1. 听与想：听到了什么？ 2. 初次体验：模仿小矮人与大巨人变大变小； 3. 模仿： ①模仿不同雕塑的形象； ②雕塑的狂欢。 4. 探究与实践：根据教师的引导，变换造型，加深体验，并尝试寻找动作的极限。 5. 想象与创作：选择自己喜欢的造型或者动作，跟着口令自由创作，感受同一动作的伸展与收缩	<div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; border-radius: 5px; display: inline-block;">设计意图</div> <p>1. 游戏互动导入，促进学生放松身心，更好得融入课堂； 2. 熟悉和掌握正反口令，激发学习兴趣，为教学展开做铺垫； 3. 情境游戏环节，通过教师引导，让学生在听、看、想、做、探等依次递进的体验中大胆想象、主动发现、积极尝试、主动展示，形象直观地理解舞蹈动作中伸展与收缩的对比关系。</p>

教学步骤		三、实践练习：分组创编“嘟嘟奇遇记”故事情境		
教学环节 (用时)	学习内容	教学活动		技术资源 设计意图
		教师	学生	
准备约 15 分钟； 展示约 30 分钟	1. 确定主题：奇遇 2. 编创故事：嘟嘟奇遇记，每组创设一个环节 3. 探索实践：根据故事情节，组织学生分组实践展示，伸展与收缩在舞蹈中的具体形态；	1. 设置情境主题“奇遇”，引导学生展开幻想。 2. 确定故事主角：“嘟嘟”是一只可爱的小动物 3. 引导学生紧扣“奇遇”主题创设故事情境。 4. 组织学生依次展示编创的“嘟嘟奇遇记”故事情境； 5. 依据量表指标进行评估。	1. 合作编创“嘟嘟奇遇记”故事情境； 2. 用不同部位的伸展与收缩编创舞蹈动作，以小组形式依次展示“嘟嘟奇遇记”故事情境中的相关场景。 3. 文本引导员 1 人，其他组员用重力元素动作展示； 4. 依据量表指标进行评估。	<div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; border-radius: 5px; display: inline-block;">  技术资源         </div> <p>1. 线上腾讯会议操作技术； 2. 智慧职教； 3. 网络平台。</p> <div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; border-radius: 5px; display: inline-block; margin-top: 10px;">  设计意图         </div> <p>1. 让学生认知幼儿舞蹈是一种自娱性、幻想性的舞蹈，只要是自己所想要表现的就是最美的。 2. 寓教于乐，寓教于美，体现幼儿舞蹈创编的童趣性，情境性、故事性等特点； 3 激发学生的想象力，尝试用幼儿的视角看世界，强化对幼儿教师岗位职责的认同感。</p>

教学步骤	四、思考、交流、评价			
教学环节 (用时)	教学内容	教学活动		技术手段 设计意图
		教师	学生	
师生多元评价 (约12分钟)	1. 关注并思考身体的感受; 2. 依据幼儿舞蹈创编元素评价表的各项指标进行自评、他评和师评。	提出问题, 倾听学生的回答, 并及时进行点评。 1. 在体验中, 你喜欢伸展的动作呢? 还是缩小的动作? 2. 为什么? 3. 组织大家进行他评、自评, 最后师评。	1. 积极主动思考, 并互相交流感知和体验。 2. 学生进行互评阶段, 同时讨论、探究逐步深入。	<div data-bbox="1150 584 1318 645" style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; border-radius: 5px;">技术手段</div> 腾讯会议  <div data-bbox="1150 757 1318 817" style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; border-radius: 5px;">设计意图</div> 1. 评价环节, 引导学生关注内在的自我, 交流互鉴, 尊重彼此, 共同进步。 2. 总结鼓励环节, 引导学生学会接纳、悦纳自我, 平衡自己与周边关系, 树立正确的人生观、价值观、世界观。
教师总结鼓励 (约3分钟)	1. 归纳总结学生展示过程中的优点, 互相借鉴, 共同进步。 2. 引导生生之间互相借鉴、反思总结、共同进步。	1. 教师归纳学生实践展示过程中的优点, 激励大家勇于表现, 互相借鉴, 大胆创新, 共同进步; 2. 要学会关爱自己, 养成善于观察、大胆想象, 敢于表现的习惯。	1. 倾听、思考、梳理、总结; 2. 学习悦纳自我, 激励自己、增强自信、勇于尝试, 不断进步。 3. 互相借鉴吸收编创的艺术性和审美性, 积极思考, 激励自己不断进步。	

教学步骤	<b>五、课后拓展提升</b>
<b>课后任务</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 根据课上讨论探究的内容进一步感受身体动作的舒展与收缩；</li> <li>2. 尝试找寻更多舞蹈动作中的对应关系，比如轻重、快慢等等；</li> <li>3. 根据课上讨论探究的内容进一步提高完善自己的作品；</li> <li>4. 查阅“太空遨游”的相关资料。</li> </ol>
<b>教学评价</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 整个教学过程，学生基本做到了能根据引导，进入故事情境，并积极展示，整体教学效果良好。</li> <li>2. 整体表现不错，个别同学因受到思维定势的影响，想象力不够大胆。</li> <li>3. 学生在评价环节，能够积极参与讨论，大部分学生能够感知到自己当下的情绪。</li> <li>4. 教学过程中，学生态度认真，表现情绪高涨，课堂参与度实现了百分百。</li> </ol>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学效果优良，所有学生都能积极主动的展示自己，并对他人的作品进行细心感悟、理解和肯定，尊重差异、和而不同，发展了内心格局，提高了审美情趣；</li> <li>2. 启发式、情境式教学策略的运用让学生能沉浸式地感知自己的身体；探究式教学策略让学生开始尝试根据主题编创故事；</li> <li>3. 学生进一步认识到幼儿教师的岗位特点，知情意行都得到了全面发展。</li> </ol>
	<b>特色创新</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 启发式、情境式、探究式教学策略，让学生在不经意间将自己沉浸于生活化的故事中，调动了学生参与意识。</li> <li>2. “嘟嘟奇遇记”故事情境设置，充分发挥学生的想象力和创造力，使学生的知识、技能、情感态度价值观都得到了全面发展，实现了三全育人目标；</li> <li>3. 多元评价体现了“尊重差异”“互学互鉴”“共同进步”全面发展的育人理念。</li> <li>4. 通过听、看、想、探、做等一系列层层递进的体验，潜移默化地引导学生学会观察、学会接受，缓减了因疫情不能返校的焦虑情绪情感。</li> <li>5. 在“嘟嘟奇遇记”故事情境中，用幼儿的视角看世界，潜移默化地感染学生，加强学生对幼儿教师岗位职责的认同感。</li> </ol>

# 思维导图



### 三、《舞蹈中的重力元素及实践练习》教案

教学分析			
授课主题	舞蹈中的重力元素	授课时间	2022年3月21日
所属课程	舞蹈与幼儿舞蹈创编	所属模块	幼儿舞蹈创编元素
授课班级	XX学前X班	授课课时	2课时
授课地点	办公室	教学形式	线上教学
课程分析	<p>1. 本课程是学前教育专业一门专业技能课，兼顾对学生知识技能和职业技能两方面的训练，重视理论与实践的紧密结合；</p> <p>2. 突出情境性、知识性、游戏性、生活性、童趣性、审美性、艺术性、创新性于一体；</p> <p>3. 力求做到“岗课赛证”相融通，“线上线下”相结合。</p>		
教材分析	<p>1. 参考教材为夏薇主编的《舞蹈与幼儿舞蹈创编》，北京师范大学出版2016年8月第1版，2021年8月第12次印刷。它侧重理论阐述，缺乏教学实例，直观性、形象性和童趣性不强；</p> <p>2. 任课教师对教材进行重组分为“幼儿舞蹈创编元素”和“幼儿舞蹈创编技法”等四个模块；</p> <p>3. 本学期学习的是“幼儿舞蹈创编元素”。</p>		
参考标准	<p>1. 《幼儿园教师专业标准（试行）》</p> <p>2. 《中小学好幼儿园教师资格考试标准（试行）》</p> <p>3. 国家级、省级职业院校学前教育专业教学技能大赛规程</p>		
学情分析	S	<p>1. 约95%学生能坚持打开视频上网课，做到师生、生生互动；</p> <p>2. 学生对幼儿舞蹈创编产生较为浓厚的兴趣，态度端正，能积极主动地学习和创编。</p>	
	W	<p>1. 受网络影响，交流不畅，视频质量有限，教学效果受限；</p> <p>2. 受疫情影响，居家独学，能克服苦难，坚持不懈的学习精神状态不稳定。</p>	
	O	<p>1. 趣味性和生活性，艺术性和审美性，情境性和教育性的创编指导思想能达到最大限度发挥和实现；</p> <p>2. 学习观摩表现重力的事物。</p>	
	T	<p>因网络、疫情和家庭环境等现状因素影响，师生、生生交流不畅，学生懈怠烦躁和厌学的情绪会影响教学过程监管和预设教学效果的实现。</p>	

	<b>素质目标 (思政元素)</b>	<b>知识目标</b>	<b>能力目标</b>
<b>教学目标</b>	<p>1. 培养学生热爱幼儿舞蹈创编,具有一定的舞蹈审美素养;</p> <p>2. 培养学生学习“航天精神”,增强民族自信心,爱国爱家爱社会,克服疫情影响,坚持不懈上网课。</p> <p>3. 培养学生刚柔相济的人生品格。</p>	<p>1. 了解对比、夸张、美化三种从生活到舞蹈动作的创编手法;</p> <p>2. 掌握重力元素在舞蹈中不同的表现方式;</p> <p>3. 掌握从幼儿视角,生活经验和兴趣中选择重力元素。</p> <p>4. 深刻理解发散性思维、想象力和创造力在幼儿舞蹈创编中的意义。</p>	<p>1. 能够认识并欣赏对比、夸张、美化三种从生活到舞蹈艺术的创编手法;</p> <p>2. 能从幼儿视角,生活经验和兴趣提炼、组织和表现重力元素编创舞蹈;</p> <p>3. 能选择恰当的音乐来表现重力元素;</p> <p>4. 能紧扣主题,发挥想象,创设故事情境,并用重力元素展示;</p>
	<b>教学重点</b>		<b>教学难点</b>
<b>重点难点</b>	<p>1. 理解重力既是促成舞蹈发展变化又增强舞蹈表现力的重要元素;</p> <p>2. 掌握重力元素在舞蹈中不同的表现方式;</p> <p>3. 深刻理解思维力、想象力和创造力在幼儿舞蹈创编中的价值。</p>		<p>1. 能从幼儿视角、经验和兴趣用重力元素进行幼儿舞蹈创编。</p> <p>2. 紧扣“遨游天空”主题编创故事情境,并用重力元素加以展示;</p>
	<b>教法</b>		<b>学法</b>
<b>教学方法</b>	情境教学法、游戏教学法		实践学习法、分组讨论法、角色表演法
<b>教学策略</b>	<p>1. 情境教学策略:创设情境--获得体验--引发思考(分析、讨论、探究、应用)</p> <p>2. 问题探究策略(提出问题--分析问题--解决问题)</p> <p>3. 合作教学策略:师生合作--生生合作</p>		
<b>教学资源</b>	<b>软件资源</b>	<p>1. 智慧职教平台</p> <p>2. 超星学习通平台</p> <p>3. 亿图脑图软件</p>	
	<b>硬件资源</b>	笔记本电脑	

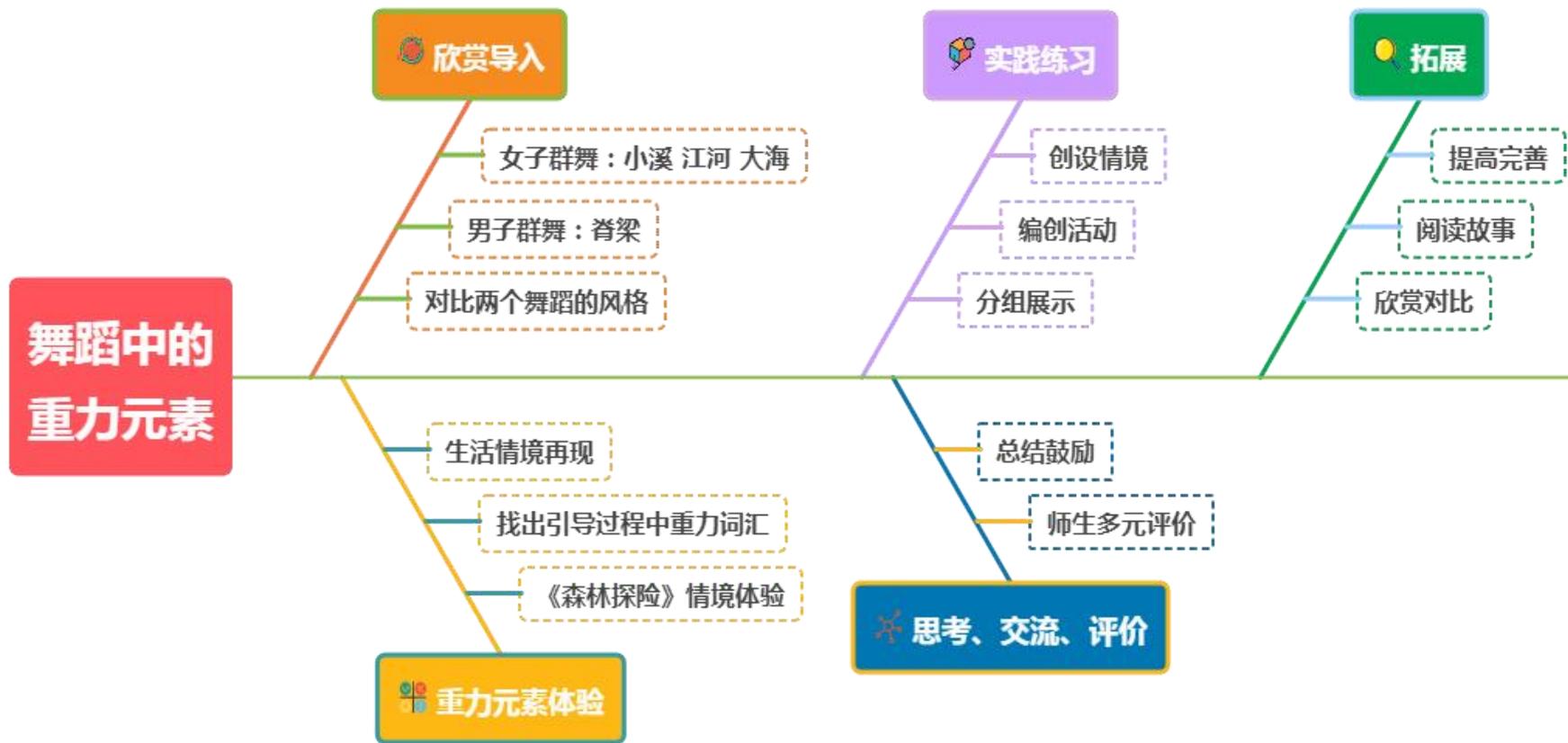
《舞蹈中的重力元素及实践练习》教案				
教学步骤		一、欣赏导入		
教学环节 (用时)	学习内容	教学活动		技术资源 设计意图
		教师	学生	
活动一： 欣赏导入 (约8分钟)	欣赏视频，对比两个作品的风格特点。	1. 播放视频：女子群舞《小溪江河大海》和男子群舞《脊梁》； 2. 引导学生对比两个作品的风格特点。	1. 欣赏视频； 2. 根据教师引导思考并感受两个作品的不同特点。	<b>技术资源</b> 腾讯会议 <b>设计意图</b> 运用多媒体手段，让学生直观感受柔和的两种表现风格。
学步骤		二、情境代入，表现轻重		
教学环节 (用时)	教学内容	教学活动		技术手段 设计意图
		教师	学生	
活动一： 情境体验 (约15分钟)	1. 情境代入，探究重力在舞蹈中的表现； 2. 对比不同角色的轻重表现；	1. 语言讲述故事《森林探险》，引导学生探究不同重力的不同表现方式； 2. 引导学生找出故事中使用到表示重力的词汇，进行对比； 3. 再次体验角色，优化动作，对比轻重。	1. 根据教师语言引导融入情境，用自己的方式表现轻重。	<b>技术手段</b> 多媒体手段 <b>设计意图</b> 故事情境法、问题探究法让学生展开想象，在情境中、故事中表达重力元素。
活动二： 生活情景再现 (约7分钟)	1 教师提出问题，引导学生积极思考； 2. 引导学生根据情境进行展示； 3. 对学生展示及时给予反馈	1. 教师提出问题：收集生活中有哪些典型的轻重情境； 2. 引导学生根据情境进行展示； 3. 对学生展示进行积极评价。	1. 积极思考，踊跃回答； 2. 根据教师引导进行展示； 3. 倾听教师点评，梳理并总结。	

教学步骤		三、实践练习：分组创编“太空遨游”重力元素故事情境		
教学环节 (用时)	学习内容	教学活动		技术资源 设计意图
		教师	学生	
准备约 15 分钟； 展示约 30 分钟	<p>1. 确立主题“太空遨游”；</p> <p>2. 分组实践展示，合作交流，互相学习重力元素在舞蹈中不同表现方式；</p> <p>2. 依据幼儿舞蹈创编元素的各评价指标进行评估。</p>	<p>1. 确立情境主题“太空遨游”科幻情境，让学生充分发挥想象力，编创故事情境并用重力元素展示。</p> <p>2. 教师提供相关“航天服”资料供学生学习。</p> <p>①图片：  </p> <p>②“神七”载人航天飞船关资料等。  </p> <p>3. 教师随时和学生之间保持线上交流互动状态。</p>	<p>1. 分组合作编创“太空遨游”故事情境；</p> <p>2. 用重力元素编创舞蹈动作，展示“太空遨游”故事情境。</p> <p></p> <p>3. 以小组形式依次展示；</p> <p>4. 文本引导员 1 人，其他组员用重力元素动作展示；</p> <p>5. 依据量表指标进行评估。</p>	<p><b>技术资源</b></p> <p>1. 线上腾讯会议操作技术；</p> <p>2. 智慧职教；</p> <p>3. 网络平台。</p> <p><b>设计意图</b></p> <p>1. 让学生认知“特别能吃苦，特别能战斗，特别能攻关，特别能奉献”的航天精神，进而树立榜样激励自己坚持不懈地上网课，做到自律和自强，并为我国科技发展感到骄傲，增强“四个自信”；</p> <p>2. 寓教于乐，寓教于美，体现幼儿舞蹈创编的童趣性，情境性、故事性等特点；</p> <p>3. 实践展示环节，激励学生大胆想象，生动形象地进行重力元素展示；</p> <p>4. 激发学生的想象力，重力元素展示达到直观、形象的艺术审美效果。</p> <p>5. 掌握编创力效元素，提升舞蹈综合素养，感悟航天精神，激发爱国热情。</p>

教学步骤		四、思考、交流、评价		
教学环节 (用时)	教学内容	教学活动		技术手段 设计意图
		教师	学生	
活动一：师生多元评价（约10分钟）	1. 依据幼儿舞蹈创编元素评价表的各项指标进行自评、他评和师评。	1. 引导学生进行自评和他评； 2. 教师正向评价。	1. 回想、思考、分享自己的体验感受，进行自评和他评； 2. 倾听教师评价。	 技术手段 腾讯会议   设计意图 评价环节，引导学生关注内在的自我，交流互鉴，共同进步。
活动二：教师总结鼓励（约5分钟）	互相借鉴，共同学习进步。	教师归纳总结： 1. 轻重可以帮助情绪的表达，可以渲染角色 2. 归纳学生实践展示过程中的优点，激励大家大胆想象，敢于表现，勇于创新创造。	1. 倾听，思考，内化。 2. 共同学习，互相借鉴吸收编创的艺术性和审美性，感悟航天精神，激励自己天天向上。	
教学步骤		五、课后拓展		
课后任务	1. 梳理重力元素在幼儿舞蹈中不同展示形式； 2. 大家根据课上讨论探究的内容进一步提高完善自己的作品； 3. 阅读《千古一梦——中国人第一次离开地球的故事》； 4. 观赏并比较湖南卫视《舞蹈风暴第一季》朱凤伟和胡沈员刚柔的舞蹈风格。			
教学评价	1. 整个教学过程，学生做到了根据引导，积极的想象与创造，努力尝试，积极展示，整体教学效果良好。 2. 学生在聆听过程中有所感悟，并产生相应动作，学生的身体反应和意识反应都得到的训练，身心合一，统一协调； 3. 本节课实践展示过程中学生对重力元素的表现方式掌握到位，能根据自己情感感受，故事情境，充分发挥想象力，进行舞蹈创编，整体教学效果优良；			

	<p>4. 学生在评价环节，能依据量表进行多元创造性评价；</p> <p>5. 学生通过“太空遨游”情境深刻地感悟了“航天精神”，艺术性和教育性得到了完美统一；</p>
教 学 反 思	<b>教学效果</b>
	<p>1. 教学效果优良，学生的想象力得到了极大的发挥，大胆尝试，积极展示想象中的角色动作；并进行对他人的作品进行细心感悟、理解和肯定，提高了审美能力；</p> <p>2. 启发式、游戏式、探究式教学策略的运用让学生在快乐中学习，激发学生的创造力；情境教学策略让学生能沉浸式展示重力元素不同的表现；</p> <p>3. 学生知情意行都得到了全面发展。</p>
	<b>特色创新</b>
<p>1. 启发式、游戏式、探究式教学策略，让学生不断发挥自己的想象力和创造力，调动了学生参与意识。</p> <p>2. 情境教学策略，“太空遨游”故事情境设置让学生完全沉浸式展现了小组重力元素的创编作品，使学生的知识、技能、情感态度价值观都得到了全面发展，实现了三全育人目标；</p> <p>3. 多元评价体现了“尊重差异”“互学互鉴”“共同进步”全面发展的育人理念。</p> <p>4. 通过想象，拓展思路，逐渐增加身体的表现能力，激发浓厚的学习兴趣，提升了对幼儿舞蹈创编的信心。</p> <p>5. 学习感悟“航天精神”的课程思政元素巧妙地融合在“太空遨游”故事情境中，潜移默化地感染了学生，缓减了因疫情不能返校的焦虑情绪情感；</p> <p>6. 采用了翻转课堂教学模式进行实践展示。</p>	

思维导图

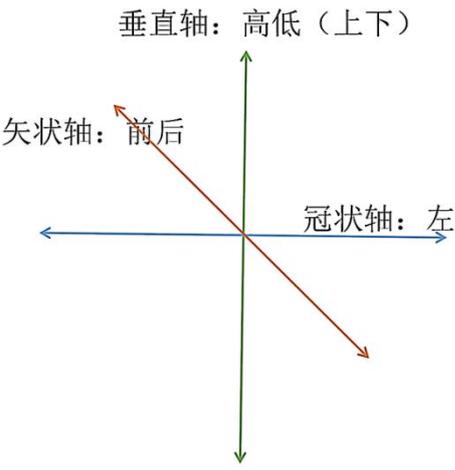


#### 四、《舞蹈中的空间元素及实践练习》教案

教学分析			
授课主题	舞蹈中的空间元素	授课时间	2022年3月28日
所属课程	舞蹈与幼儿舞蹈创编	所属模块	幼儿舞蹈创编元素
授课班级	XX 学前 X 班	授课课时	2 课时
授课地点	办公室	教学形式	线上教学
课程分析	<p>1. 本课程是学前教育专业一门专业技能课，兼顾对学生知识技能和职业技能两方面的训练，重视理论与实践的紧密结合；</p> <p>2. 突出情境性、知识性、游戏性、生活性、童趣性、审美性、艺术性、创新性于一体；</p> <p>3. 力求做到“岗课赛证”相融通，“线上线下”相结合。</p>		
教材分析	<p>1. 参考教材为夏薇主编的《舞蹈与幼儿舞蹈创编》，北京师范大学出版2016年8月第1版，2021年8月第12次印刷。它侧重理论阐述，缺乏教学实例，直观性、形象性和童趣性不强；</p> <p>2. 任课教师对教材进行重组分为“幼儿舞蹈创编元素”和“幼儿舞蹈创编技法”等四个模块；</p> <p>3. 本学期学习的是“幼儿舞蹈创编元素”。</p>		
参考标准	<p>1. 《幼儿园教师专业标准（试行）》</p> <p>2. 《中小学好幼儿园教师资格考试标准（试行）》</p> <p>3. 国家级、省级职业院校学前教育专业教学技能大赛规程</p> <p>4. 幼儿舞蹈创编元素评价表</p>		
学情分析	S	<p>1. 约95%学生能坚持打开视频上网课，做到师生、生生互动；</p> <p>2. 学生初步进入幼儿舞蹈创编的学习状态，兴趣较为浓厚，态度端正，能积极主动地学习和尝试；</p>	
	W	<p>1. 受网络影响，交流不畅，视频质量有限，教学效果受限；</p> <p>2. 受疫情影响，居家独学，能克服苦难，坚持不懈的学习精神状态不稳定。</p>	
	O	<p>1. 趣味性和生活性，艺术性和审美性，情境性和教育性的创编指导思想能达到最大限度发挥和实现；</p> <p>2. 展开想象翅膀，以身体为载体，用沉浸式体验的方式，探索立体空间，体验空间与动作的关系，关注内在的自我。</p>	
	T	<p>因网络、疫情和家庭环境等现状因素影响，师生、生生交流不畅，学生懈怠烦躁和厌学的情绪会影响教学过程监管和预设教学效果的实现。</p>	

教 学 目 标	素质目标 (思政元素)		知识目标	能力目标
	1. 引导学生学会关爱自己, 关爱他人; 2. 引导学生学会多角度思考的重要性。 3. 激发学生热爱幼儿舞蹈创编的热情, 发展舞蹈审美素养; 4. 培养学生树立“人与自然和谐相处”的理念。		1. 掌握不同平面产生的不同方向; 2. 掌握不同运动轴产生的高中低、左中右、前中后等对应位置。 3. 深刻理解舞蹈中空间变化的作用。 4. 深刻理解发散性思维、想象力和创造力在幼儿舞蹈创编中的意义。	1. 能够熟练变换不同的方向; 2. 能够在不同的方位完成动作。 3. 培养学生的想象力、创造力等。能紧扣主题, 创设故事情境, 并用舞蹈形式展示; 4. 能依据评价表欣赏作品, 进行自评和他评。
重 点 难 点	教 学 重 点		教 学 难 点	
	1. 掌握准确的方向; 2. 掌握在不同运动轴中的位置对应关系。 3. 深刻理解思维力、想象力和创造力在幼儿舞蹈创编中的价值。		1. 在动作中能够准确运用三组位置对应关系(高中低、左中右、前中后)。 2. 自信大方地对编创动作进行展示; 3. 能按照评价表进行自评、他评创编作品。	
教 学 方 法	教 法		学 法	
	情境法、游戏法、实践法、讨论法、评价法、提问法、鼓励法、探究法等。		游戏法、展示法、实践法、讨论法、评价法、探究法等。	
教 学 策 略	1. 情境教学策略: 创设情境--获得体验--引发思考(分析、讨论、探究、应用) 2. 合作教学策略: 师生合作--生生合作 3. 启发教学策略。			
教 学 资 源	软 件	1. 腾讯会议软件 2. 手机酷狗播放软件		
	硬 件	笔记本电脑		

《舞蹈中的空间元素及实践练习》教案				
教学步骤	一、复习与热身			
教学环节（用时）	学习内容	教学活动		技术资源设计意图
		教师	学生	
复习与热身： （约8分钟）	1. 跟着音乐进行身体各个部位的活动与热身； 2. 尝试变化身体的位置（高中低）进行身体部位的热身活动	1. 引导学生进行热身活动； 音乐：中速 2. 第二次热身活动中，提示学生进行高中低的位置变化； 3. 交流互动：教师随时和学生之间保持线上交流互动状态。	1. 跟对音乐节奏进行热身活动 2. 尝试不同位置热身动作的异同之处；	 <p>线上腾讯会议操作技术；</p>  <p>1. 复习与巩固，加深对身体部位的熟悉程度。 2. 寓教于乐，体现幼儿舞蹈创编的童趣性，锻炼学生的反应能力；</p>
教学步骤	二、空间元素体验			
教学环节（用时）	教学内容	教学活动		技术手段设计意图
		教师	学生	
活动一：方向学习 （约17分钟）	1. 学习掌握不同运动平面中的方向。 2. 练习身体快速在各个方位间的变换； 3. 情境代入，分组角色扮演，从视觉角度直观地感受位置变化带来的视觉效	1. 通俗的讲解运动的三个面：前后、左右、高低； 2. 三个面的不同组合形成的不同方向：前上、前左上、前右上、等与之对应的方向； 3. 创设安检门情境：身体部位分别碰触不同方向，通过安检； 1. 通过安检门后进入了漂亮的花园，但是，有蚊子叮咬，要	1. 熟悉不同的方向。 2. 尝试加入身体的不同部位进行体验。 3. 分组进行角色扮演，并观看其他组表演的画面，明白动作层次的概念。	 <p>腾讯会议</p>  <p>1. 方位学习为动作在空间中的位移做准备； 2. 情境游戏环节，通过教师引导，让学生在听、看、想、做、探等</p>

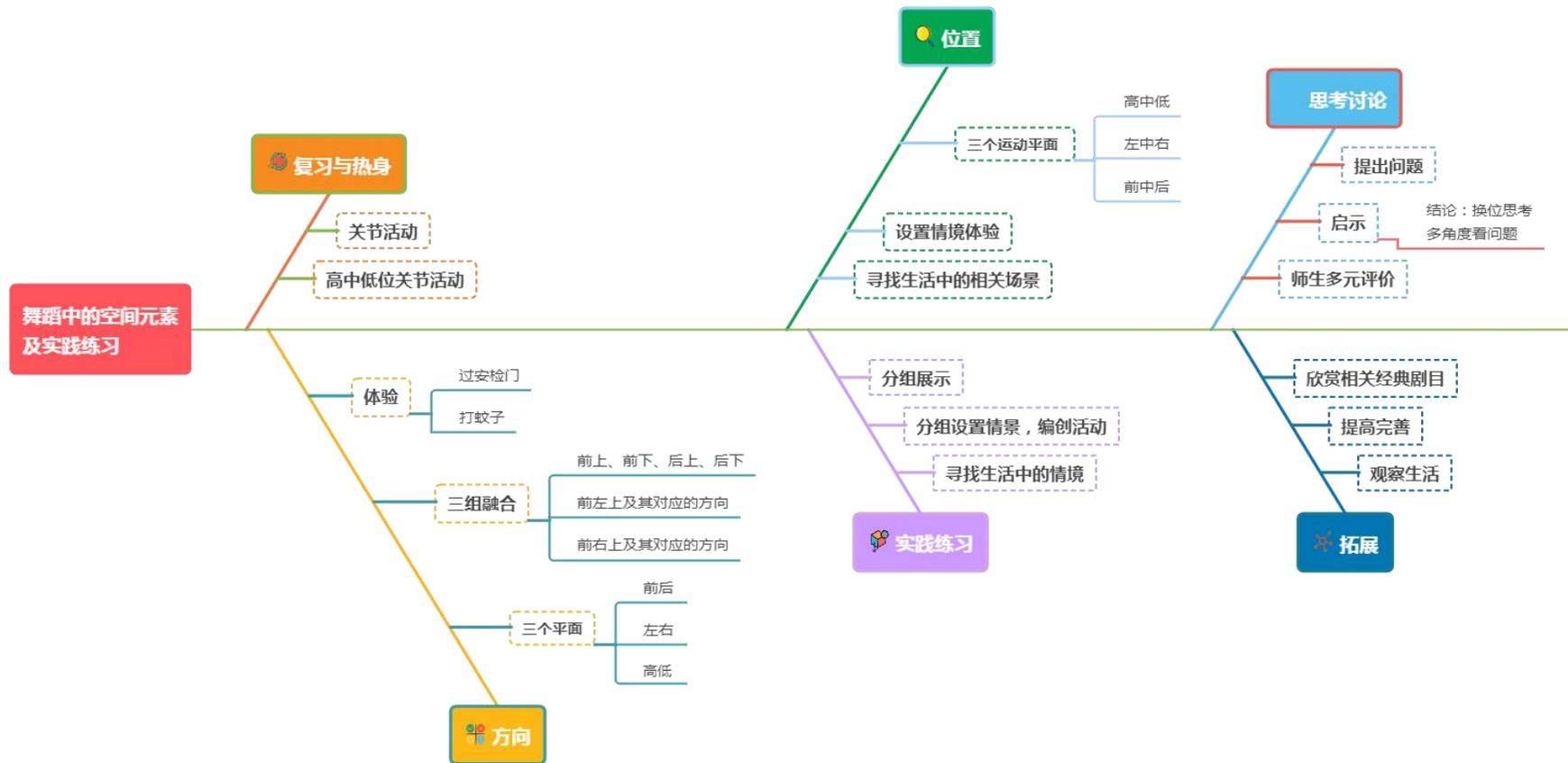
	果。	拍打不同方位的蚊子； 5. 拍打蚊子过程中，有小动物在脚边活动；有小鸟在头顶飞舞；分角色扮演，会产生什么样的视觉效果？		依次递进的体验中大胆想象、主动发现、积极尝试、主动展示，形象直观地理解空间在舞蹈表现中的作用。
				
活动二： 位置的 体验 （约 15）	1. 设置移动情境中的身体位置； 2. 转换与深化：“寻找”生活中身体在不同位置移动的例子，尝试表演一下。	1. 引导学生进行中低、前中后、左中右不同对应位置的移动体验； 2. 情境引入，如果继续前进，你会处于什么位置移动：像小鸟一样的飞舞；像小动物一样的草丛里钻来钻去；还是欣赏风景？ 3. 情境发生改变，游人拥挤、钻过山洞、踩石头过河等情况下运动又会有哪些变化？	1. 情境体验：在不同情境中身体处于不同的位置的移动体验； 2. 探究与实践：根据教师的引导，变换角色，尝试更多的可能。	

教学步骤		三、实践练习：分组再现空间元素生活情境		
教学环节 (用时)	学习内容	教学活动		技术资源 设计意图
		教师	学生	
活动一： 准备约 15 分钟；	寻找生活中的场景，并确立情境主题，各组自己确立，可以不同；	引导学生找出生活中可以展示空间变化的情境，例如：大扫除等；	在教师的引导下发现生活情境；	<p><b>技术资源</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 线上腾讯会议操作技术；</li> <li>2. 智慧职教；</li> <li>3. 网络平台。</li> </ol> <p><b>设计意图</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 让学生明白“艺术来源于生活，并高于生活”；</li> <li>2. 寓教于乐，寓教于美，体现幼儿舞蹈创编的童趣性、情境性、故事性等特点；</li> <li>3. 实践展示环节，激励学生大胆想象，生动形象地进行重力元素展示；</li> <li>4. 激发学生的想象力，空间元素展示达到直观、形象的艺术审美效果。</li> <li>5. 掌握创编元素，提升舞蹈综合素养。</li> </ol>
活动二： 展示约 20 分钟	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分组实践展示；</li> <li>2. 提示学生愉快合作，互相交流，借鉴学习，共同进步；</li> <li>3. 依据幼儿舞蹈创编元素评价表表指标进行评估。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引导学生分组创编并依次展示运用空间元素编创的故事情境；</li> <li>2. 提示学生愉快合作，互相交流，借鉴学习，共同进步；</li> <li>3. 依据量表指标进行评估。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以小组形式依次展示；</li> <li>2. 其他小组成员依据评量表指标进行评量。</li> </ol>	

教学步骤	四、思考、交流、评价			
教学环节 (用时)	教学内容	教学活动		技术手段 设计意图
		教师	学生	
活动一： 师生多元评价 (约10分钟)	1. 提出问题，引发思考； 2. 依据幼儿舞蹈创编元素评价表的各项指标进行自评、他评和师评。	提出问题，倾听学生的回答，并及时进行点评。 1. 不同的方向拍蚊子，身体感受一样么？ 2. 你喜欢在单一的位置上做动作，还是在更多的位置上做动作？ 3. 思考：方向个位置的两个练习可以带给你什么启示？ 4. 引导学生进行自评和他评； 5. 教师正向评价。	1. 回想、思考、分享自己的体验感受，进行自评和他评； 2. 倾听教师评价。	 <p>1. 评价环节，引导学生关注内在的自我，交流互鉴，尊重彼此，共同进步。</p> <p>2. 总结鼓励环节，引导学生学会接纳、悦纳自我，平衡自己与周边关系，树立正确的人生观、价值观、世界观。</p> <p>3. 通过换位思考，多角度思考，缓解学生因不能返校引起焦虑情绪问题，缓解与父母产生的矛盾现象。</p>
活动二： 教师总结鼓励 (约5分钟)	引出结论： 不同的角度体验不同。	1. 教师总结： ①不同空间的动作会呈现出不同的画面； ②不同空间的动作体现不同的张力。 2. 教师归纳学生实践展示过程中的优点，激励大家要学会关爱自己，养成善于观察、大胆想象，敢于尝试的学习习惯。	1. 倾听教师总结，思考、梳理并总结； 2. 学习换位思考，学会角度角度思考。 3. 互相借鉴吸收编创的艺术性和审美性，激励自己好好学习，天天向上。	

教学步骤	<b>五、课后拓展提升</b>
课后任务	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 尝试发现生活中更多不同方向和位置产生的动作情境；</li> <li>2. 根据课上讨论探究的内容进一步提高完善自己的作品；</li> <li>3. 通过欣赏《又见沂蒙》、《黄河大合唱》等经典舞蹈剧目感受高中低、前中后等空间排列的层次感。</li> </ol>
教学评价	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学过程中，学生态度认真，表现情绪高涨，课堂参与度实现了百分百。本节课实践展示过程中学生对不同空间的表现方式掌握到位，能根据自己情感感受，故事情境，充分发挥想象力，进行舞蹈创编，整体教学效果优良；</li> <li>2. 个别同学敢于进行更多的尝试，虽有存在不足，但值得鼓励。</li> <li>3. 学生在评价环节，能依据量表进行多元创造性评价，能够积极参与讨论，乐于分享自己的身体体验。</li> <li>4. 学生的专注力和迅速反应能力都得到了很好的训练；</li> <li>5. 通过幼儿舞蹈创编元素评价表、舞蹈创编过程评价表、舞蹈教学设计评价表进行评价，60%的学生在学习态度、角色扮演两方面有明显提升。</li> </ol>
教学反思	<b>教学效果</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学效果优良，所有学生都能积极主动的展示自己所编创作品，并对他人的作品进行细心感悟、理解和肯定，提高了审美能力；</li> <li>2. 启发式、情境式、探究式教学策略的运用让学生在快乐中学习，并掌握相关的知识。</li> <li>3. 学生知情意行都得到了全面发展。</li> </ol>
	<b>特色创新</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 启发式、探究式教学策略，让学生在不经意间将自己沉浸于生活化的情境中，调动了学生参与意识。</li> <li>2. 情境教学策略，让学生分组创编并进行展示，使学生的知识、技能、情感态度价值观都得到了全面发展，实现了三全育人目标</li> <li>3. 多元评价体现了“尊重差异”“互学互鉴”“共同进步”全面发展的育人理念。</li> <li>4. 通过听、看、想、探、做等一系列层层递进的体验，潜移默化地引导学生学会换位思考和换角度看问题，增加了对家长的理解，缓减了不良情绪。</li> <li>5. 采用了翻转课堂教学模式进行实践展示。</li> </ol>	

# 思维导图



## 五、《舞蹈中的时间元素及实践练习》教案

教学分析			
授课主题	舞蹈中的时间元素	授课时间	2022年4月4日
所属课程	舞蹈与幼儿舞蹈创编	所属模块	幼儿舞蹈创编元素
授课班级	XX学前X班	授课课时	2课时
授课地点	办公室	教学形式	线上教学
课程分析	1. 本课程是学前教育专业一门专业技能课，兼顾对学生知识技能和职业技能两方面的训练，重视理论与实践的紧密结合； 2. 突出情境性、知识性、游戏性、生活性、童趣性、审美性、艺术性、创新性于一体； 3. 力求做到“岗课赛证”相融通，“线上线下”相结合。		
教材分析	1. 参考教材为夏薇主编的《舞蹈与幼儿舞蹈创编》，北京师范大学出版2016年8月第1版，2021年8月第12次印刷。它侧重理论阐述，缺乏教学实例，直观性、形象性和童趣性不强； 2. 课教师对教材进行重组分为“幼儿舞蹈创编元素”和“幼儿舞蹈创编技法”等四个模块； 3. 本学期学习的是“幼儿舞蹈创编元素”。		
参考标准	1. 《幼儿园教师专业标准（试行）》 2. 《中小学好幼儿园教师资格考试标准（试行）》 3. 国家级、省级职业院校学前教育专业教学技能大赛规程 4. 幼儿舞蹈创编元素评价表。		
学情分析	S	1. 约95%学生能坚持打开视频上网课，做到师生、生生互动； 2. 学生对幼儿舞蹈创编兴趣较为浓厚，态度端正，能积极主动地学习和创编；	
	W	1. 受网络影响，交流不畅，视频质量有限，教学效果受限； 2. 受疫情影响，居家独学，能克服苦难，坚持不懈的学习精神状态不稳定。	
	O	1. 趣味性和生活性，艺术性和审美性，情境性和教育性的创编指导思想能达到有效发挥和实现； 2. 展开想象翅膀，以身体为载体，用沉浸式体验的方式，探索、体验时间与动作的关系，激发学生学习兴趣。	
	T	因网络、疫情和家庭环境等现状因素影响，师生、生生交流不畅，学生懈怠烦躁和厌学的情绪会影响教学过程监管和预设教学效果的实现。	

教学目标	素质目标 (思政元素)	知识目标	能力目标
	<p>1. 树立故事性、童趣性、游戏性的专业理念，增进学生热爱幼儿舞蹈教育的信心；</p> <p>2. 潜移默化中加深学生对美的追求，对生活的热爱。</p> <p>3. 强化尊重生命，事物发展规律的理念。</p> <p>4. 发展学生思维能力，提升解决问题能力，养成分步计划的能力。</p>	<p>1. 在节奏的快慢中，训练学生的反应能力和平衡、控制能力；</p> <p>2. 意识集中的练习，发展节奏的想象力；</p> <p>3. 深刻理解时间元素在幼儿舞蹈编创中的运用价值。</p>	<p>1. 能根据故事情境，发挥想象，准确把握角色形象；</p> <p>2. 能根据音乐风格，创设故事情境，并用节奏元素进行展示；</p> <p>3. 编创具有童趣性和审美性；</p> <p>4. 能依据评价表欣赏作品，进行自评和他评。3. 提高学生观察力；</p>
重点难点	教学重点		教学难点
	<p>1. 掌握不同节奏在舞蹈中不同的表现方式；</p> <p>2. 深刻理解思维力、想象力和创造力在幼儿舞蹈创编中的价值。</p>		<p>1. 深度体验各种速度节奏与舞蹈动作有机结合；</p> <p>2. 深度体验舞蹈编创之一卡农技法。</p>
教学方法	教法		学法
	<p>情境法、游戏法、呈现法、实践法、讨论法、评价法、提问法、鼓励法、探究法等。</p>		<p>游戏法、展示法、实践法、讨论法、评价法、探究法等。</p>
教学策略	<p>1. 情境教学策略：创设情境--获得体验--引发思考（分析、讨论、探究、应用）</p> <p>2. 合作教学策略：师生合作--生生合作</p>		
教学资源	软件资源	<p>1. 智慧职教平台</p> <p>2. 腾讯会议软件</p> <p>3. 亿图脑图软件</p>	
	硬件资源	<p>笔记本电脑</p>	

## 《舞蹈中的时间元素及实践练习》教案

《舞蹈中的时间元素及实践练习》教案				
教学步骤		一、复习与热身		
教学环节 (用时)	学习内容	教学活动		技术资源 设计意图
		教师	学生	
复习与热身： (约8分钟)	1. 倾听音乐，跟随音乐进行身体各个部位的活动与热身； 2. 引导学生关注身体，感受不同速度音乐，姿态和情绪发生的变化。	1. 引导学生进行热身活动； 音乐：中速 快速  2. 第二次热身活动中，提示学生倾听音乐，回关身体，感受不同速度音乐时，姿态和情绪的变化； 3. 交流互动：教师随时和学生之间保持线上交流互动状态。	1. 倾听音乐，跟随音乐节奏进行热身活动； 2. 回关身体，感受不同速度音乐时，姿态和情绪的变化；	<div style="background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px; border-radius: 5px; display: inline-block;">技术资源</div>  线上腾讯会议操作技术；  <div style="background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px; border-radius: 5px; display: inline-block;">设计意图</div>  1. 复习与巩固，加深对身体部位的熟悉程度。 2. 教师引导中，潜移默化培养学生倾听音乐、关注身体、觉察自己所做动作的习惯；
教学步骤		二、时间元素体验		
教学环节 (用时)	教学内容	教学活动		技术手段 设计意图
		教师	学生	
活动一：情境引入，体验快慢(约5分钟)	1. 故事引入：爷爷翻过小山回家，穿过一片小树林，有石块，有树枝，真不好	1. 声情并茂讲述故事，情境代入中示范“爷爷走路”的步伐； 2. 对学生做出的动作给予评	1. 听故事，进入情境，仔细观察并记忆教师的示范步伐； 2. 模仿做出教师的步伐； 3. 积极想象，尝试	<div style="background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px; border-radius: 5px; display: inline-block;">技术手段</div>  音响、视频  <div style="background-color: #0070c0; color: white; padding: 2px; border-radius: 5px; display: inline-block;">设计意图</div>

	走。 2. 演唱或喊口令的同时模仿“爷爷走路”，师生共同体验时间元素之快和慢；	价； 3. 引导学生发挥想象，融入角色，深度体验。	其它姿态或动作，还可使用道具，深度体验角色。	1. 将故事情境贯穿在教学环节中，调动学生学习兴趣，充分体现幼儿舞蹈编创的趣味性、游戏性； 2. 训练敏锐的反应能力，促进情感与思想、本能与控制、想象与意志之间的协调发展。
活动二：反向口令(约5分钟)	故事引入：爷爷需要过河，小精灵说必须完成“爷爷走路”的反向口令，才能过河。	1. 激发学生同理心，带领学生积极帮助爷爷过河； 2. 提示学生如何做反向口令； 3. 引导学生做出反向口令的动作。	1. 听故事，产生同理心，帮助爷爷过河； 2. 思考并尝试练习做出反向口令； 3. 准确做出反向口令的动作。	
活动三：故事引入，引出更快的节奏(约5分钟)	1. 故事引入：就要到家了，小黄狗奔跑来迎接爷爷； 2. 引导学生做出更快的节奏动作； 3. 鼓励学生用更快的节奏编创动作。	1. 故事引入； 2. 引导学生做出“小黄狗”更快的节奏动作； 3. 激发学生想象力，创造力，可以编创相应节奏的动作；	1. 倾听故事，产生联想； 2. 准确做出“小黄狗”更快的节奏动作； 3. 尝试编创其它动作；	

教学步骤		三、时间元素的综合运用		
教学环节(用时)	教学内容	教学活动		技术手段设计意图
		教师	学生	
活动一：慢、快、	1. 将“爷爷走路”、“爷爷走	1. 将学生分组，引导组合三种动	1. 分组并听教师口令做自己	

<p>更快不同速度动作的组合 (约10分钟)</p>	<p>路”的反向和“小黄狗”的动作进行组合; 2. 体验不同速度组合在一起的画面感。 3. 讲解时间元素的综合运用之一:不同节奏的组合。</p>	<p>作; 2. 提示学生观察所看到的画面,体验丰富的画面效果; 3. 讲解时间元素的综合运用之一:不同节奏的组合。</p>	<p>的动作; 2. 余光观察屏幕中的画面,体验丰富的画面效果; 3. 展开联想,理解时间元素的综合运用之一:不同节奏的组合。</p>	<p>音响、视频</p> <div data-bbox="1177 369 1342 430" style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; border-radius: 5px; display: inline-block;">设计意图</div> <p>1. 不同速度动作组合,提高学生的观察力和控制力,不仅能做好自己动作,还能用余光观察别人,思考借鉴;</p>	
<p>活动二:欣赏并体验卡农 (约5分钟)</p>	<p>1. 带问题欣赏《千手观音》视频片段; 2. 讲解时间元素的综合运用之二:卡农; 3. 引导学生用卡农技法做动作,深度体验。</p>	<p>1. 提出问题:“这段视频的动作呈现是怎样的?”并欣赏视频;</p> <div data-bbox="726 833 911 981" style="text-align: center;">  </div> <p>2. 鼓励学生回答问题并反馈; 3. 讲解时间元素的综合运用之二:卡农; 4. 引导学生分组做动作,进行深度体验“卡农”。</p>	<p>1. 观看视频并思考问题; 2. 积极表述自己观察到的画面动作是如何变化的; 3. 展开联想,理解时间元素的综合运用之二:卡农; 4. 分组做动作,深度体验动作卡农。</p>		<p>2. 看视频后,激励学生大胆表述,锻炼语言表达能力;</p> <p>3. 培养学生梳理课堂内容,思考并总结的。</p>
<p>活动三:小结(约2分钟)</p>	<p>课中小结。</p>	<p>1. 简单的动作,用不同的速度做出并组合在一起能形成丰富的画面; 2. 相同的动作依次出现,呈现出别致的卡农效果。</p>	<p>1. 聆听,梳理知识点; 2. 总结,做笔记。</p>		

教学步骤		四、实践练习：分组创编时间元素故事情境		
教学环节 (用时)	教学内容	教学活动		技术手段 设计意图
		教师	学生	
活动一准备活动 (约12分钟)	根据音乐设计情境和舞蹈动作,体现不同节奏的组合和卡农编创手法。	引导学生积极思考,展开想象,学科融合,进行编创。	分组合作,根据音乐编创故事情境和动作;	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音响、音乐</li> <li>2. 评价量表</li> </ol>
活动二: 学生分组实践展示 (约25分钟)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 分组实践展示,不同时间元素在舞蹈中的体现;</li> <li>2. 依据幼儿舞蹈创编元素评价表指标进行评估。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引导学生依次展示根据音乐编创的故事情境和舞蹈动作;</li> <li>2. 提示学生愉快合作,互相交流,借鉴学习,共同进步;</li> <li>3. 依据量表指标进行评估。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 以小组形式依次实践展示;</li> <li>2. 依据量表指标进行评估。</li> </ol>	 <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 在音乐中捕捉形象,渲染气氛;</li> <li>2. 实践展示环节,激励学生大胆想象,生动形象地进行编创展示;</li> <li>3. 评价环节,交流互鉴,尊重彼此,共同进步。</li> <li>4. 掌握时间元素在舞蹈中的运用,提升舞蹈综合素养。</li> </ol>
活动三: 师生多元评价(约10分钟)	依据幼儿舞蹈创编元素评价表的各项指标进行自评、他评和师评。	教师组织大家进行他评、自评,最后师评。	学生进行互评阶段,同时讨论、探究逐步深入。	
活动四: 教师总结鼓励(约3分钟)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教师总结归纳,激励学生不断进步;</li> <li>2. 引导生生之间互相借鉴、反思总结、共同进步。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教师归纳学生实践展示过程中的优点,激励大家勇于表现,大胆创新,彰显个性;</li> <li>2. 引导生生之间互相借鉴、反思总结、共同进步。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 倾听教师总结,梳理整理课堂内容;</li> <li>2. 互相借鉴吸收编创的艺术性和审美性,积极思考,激励自己不断进步。</li> </ol>	

教学步骤	<b>五、课后：拓展提高完善</b>
课后任务	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 观看《千手观音》完整视频，深度思考动作如何呈现；</li> <li>2. 大家根据课上讨论探究的内容进一步提高完善自己的作品；</li> <li>2. 观看《敦刻尔克的钟声》幼儿活动音乐与图画的视频；</li> <li>3. 观看线条小人之《贝多芬第五交响曲》；</li> <li>4. 思考：观看两个视频后有什么感受。</li> </ol>
教学评价	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本节课学生能在教师的情境代入和引导下，根据自己情感感受，充分发挥想象力，深度体验角色，整体教学效果优良；</li> <li>2. 学生在时间和空间中进行有条不紊的身体动作，促进了学生身心的平衡发展；</li> <li>3. 学生在感受故事中，产生强烈的同理心，艺术性和教育性得到了完美统一；</li> <li>4. 学生在评价环节，能依据量表进行多元创造性评价；</li> <li>5. 学生用身体动作再现音乐节奏，敏捷、精准的表演体现了学生的专注力和迅速反应力都得到了很好的训练；</li> <li>6. 教学过程中，学生态度认真，表现情绪高涨，课堂参与度实现了百分百。</li> </ol>
教学反思	<b>教学效果</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学效果优良，所有学生都能积极主动、发挥想象，展现我的动作，训练了反应力和控制力，提高提高了观察力和审美力；</li> <li>2. 情境教学策略让学生能沉浸式体验角色，在角色中完成训练目标，抓住学生注意力，发展学生专注力，达到身心一体的效果；</li> <li>3. 授之以渔的引导，使学生能够举一反三，触类旁通。</li> <li>4. 学生知情意行都得到了全面发展。</li> </ol>
	<b>特色创新</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 情境教学策略，“爷爷回家”的故事情境设置让学生完全沉浸其中，使学生的知识、技能、情感态度价值观都得到了全面发展，实现了三全育人目标；</li> <li>2. 反向口令渗透辩证思维，潜移默化引导学生凡事都有两面性，遇到问题多元思考，缓解疫情不能返校的焦虑情绪，；</li> <li>3. 多元评价体现了“尊重差异”“互学互鉴”“共同进步”全面发展的育人理念；</li> <li>4. 自主合作，有效沟通，尊重差异，分步完成，在学生的讨论合作中，发展学生社会性，树立良好的人际交往素养。</li> <li>5. 采用了翻转课堂教学模式进行实践展示。</li> </ol>	

思维导图

舞蹈中的  
时间元素

复习与热身

- 身体各部位的活动
- 速度变化
- 交流互动

时间元素的运用

- 同一时间，不同节奏
- 同一节奏，依次出现（卡农）

拓展

- 提高完善
- 欣赏舞蹈、音乐等视屏
- 思考比较

时间元素体验

- 第三种节奏
- 反向口令
- 爷爷步伐

实践练习

- 分组展示
- 编创活动
- 根据音乐创设情境

## 六、《音乐、图画与舞蹈及造型练习》教案

教学分析			
授课主题	音乐、图画与舞蹈	授课时间	2022年4月11日
所属课程	舞蹈与幼儿舞蹈创编	所属模块	幼儿舞蹈创编元素
授课班级	XX 学前 X 班	授课课时	2 课时
授课地点	办公室	教学形式	线上教学
课程分析	<p>1. 本课程是学前教育专业一门专业技能课,兼顾对学生知识技能和职业技能两方面的训练,重视理论与实践的紧密结合;</p> <p>2. 突出情境性、游戏性、生活性、童趣性、审美性、艺术性、创新性于一体;</p> <p>3. 力求做到“岗课赛证”相融通,“线上线下”相结合。</p>		
教材分析	<p>1. 参考教材为夏薇主编的《舞蹈与幼儿舞蹈创编》,北京师范大学出版 2016 年 8 月第 1 版,2021 年 8 月第 12 次印刷。它侧重理论阐述,缺乏教学实例,直观性、形象性和童趣性不强;</p> <p>2. 任课教师对教材进行重组分为“幼儿舞蹈创编元素”和“幼儿舞蹈创编技法”等四个模块;</p> <p>3. 本学期学习的是“幼儿舞蹈创编元素”。</p>		
参考标准	<p>1. 《幼儿园教师专业标准(试行)》</p> <p>2. 《中小学好幼儿园教师资格考试标准(试行)》</p> <p>3. 国家级、省级职业院校学前教育专业教学技能大赛规程</p> <p>4. 幼儿舞蹈编创元素评价表</p>		
学情分析	S	<p>1. 约 95% 学生能坚持打开视频上网课,做到师生、生生互动;</p> <p>2. 学生的身体和思想均得到一定程度的解放,想象力和创造力有所提高,学习兴趣浓厚,能积极主动地学习和尝试;</p>	
	W	<p>1. 受网络影响,交流不畅,视频质量有限,教学效果受限;</p> <p>2. 受疫情影响,居家独学,能克服苦难,坚持不懈的学习精神状态不稳定。</p>	
	O	<p>1. 趣味性和生活性,艺术性和审美性,情境性和教育性的创编指导思想能达到最大限度发挥和实现;</p> <p>2. 以身体为载体,发挥身体的创造力,继续探究身体表现的可能性。</p>	
	T	<p>因网络、疫情和家庭环境等现状因素影响,师生、生生交流不畅,学生懈怠烦躁和厌学的情绪会影响教学过程监管和预设教学效果的实现。</p>	

教 学 目 标	素质目标 (思政元素)		知识目标	能力目标
	1. 引导学生学会关爱自己, 关爱他人, 发展学生社会属性; 2. 培养学生的参与意识、合作意识, 建立集体意识, 全局意识; 3. 发展学生辩证思维, 成长型思维。 4. 引导学生学会多角度思考的重要性。		1. 了解音乐的结构与舞蹈表现的关系; 2. 体验舞蹈表现中流畅与停顿的方式; 3. 建立想象图形与精准、细微肢体动作链接; 4. 树立艺术来源于生活又高于生活的创作理念。	1. 具有将自己听到的音乐转化为可视的图画或舞蹈的能力; 2. 能够通过自我创造, 使身体变化丰富。 3. 培养学生的想象力、创造力等。
重 点 难 点	教 学 重 点		教 学 难 点	
	1. 倾听音乐, 提炼特点; 2. 能够将音乐或图画的表达转换为舞蹈的表达;		1. 将自己听到的音乐转化为可视的图画或舞蹈; 2. 身体丰富的变化能力	
教 学 方 法	教 法		学 法	
	情境法、游戏法、呈现法、实践法、讨论法、评价法、提问法、鼓励法、探究法等。		游戏法、展示法、实践法、讨论法、评价法、探究法等。	
教 学 策 略	1. 情境式教学策略 (创设情境——获得体验——引发思考——交流讨论); 2. 启发式教学策略 (准备——诱发——释疑——转化——运用); 3. 探究式教学策略 (听——看——想——做——论);			
教 学 资 源	软 件	1. 腾讯会议软件 2. 手机酷狗播放软件		
	硬 件	笔记本电脑		

《音乐、图画与舞蹈及造型练习》教案				
教学步骤	一、复习与热身			
教学环节(用时)	学习内容	教学活动		技术资源设计意图
		教师	学生	
复习与热身: (约8分钟)	1. 用卡农的方式将“短短长”的节奏进行3-4组排列; 2. 轻微的肌肉拉伸。	1. 引导学生分组用卡农的方式将“短短长”的节奏进行3-4组排列; 2. 带领同学们进行全身拉伸; 3. 交流互动: 教师随时和学生之间保持线上交流互动状态。	1. 在教师引导下, 分组用卡农方式将“短短长”的节奏进行排列; 2. 跟随教师适当的拉伸肌肉;	 线上腾讯会议操作技术;  1. 充分热身和肌肉拉伸, 使身体运动范围加大, 防止运动中不必要的损伤。 2. 时间元素的复习帮助学生更好的找到音乐特点, 提高学生的音乐认知。

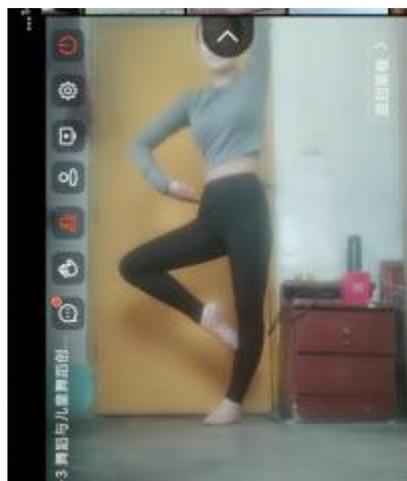
二、图形的想象与尝试				
教学步骤	二、图形的想象与尝试			
教学环节(用时)	教学内容	教学活动		技术手段设计意图
		教师	学生	
活动一: 身体摆图形(约10分钟)	1. 尝试用身体摆出三角形, 可以有哪些方法? 2. 尝试一次摆出多	1. 引导学生进行尝试, 并及时发现学生使用的身体部位, 给予肯定; 2. 引导学生进行更多可能性的尝试; 3. 挑选部分同学进	大胆进行身体的尝试, 用不同的角度去需找身体可能形成的图形;	 腾讯会议 钉钉软件

	<p>个三角形，数一数，怎么摆会更多；</p> <p>3. 除了三角形还能摆出什么形状呢；</p>	<p>行展示</p>		<p><b>设计意图</b></p>
<p>活动二：看图想象（约15分钟）</p>	<p>1. 分别进行两次看图说话，发挥想象力能够联想到什么；</p> <p>2. 选择叠加图形中的一个形象进行展示。</p>	<p>1. 先展示单一图形的图片，请同学们回答它们是什么？</p>  <p>2. 展示第二张叠加的图形，请同学们回答它们是什么？</p>  <p>3. 教师对于学生的回答要及时肯定，强调他们的想象力很丰富，支持他们积极地进行想象和身体尝试。</p>	<p>1. 说出自己看到图片上的形状能够想到什么？</p> <p>尝试用身体摆出自己想到的形象。</p> <p>图 2</p>  <p>图 4</p> 	<p>1. 深度开发身体，让学生不断认识到更多的可能性；</p> <p>2. 通过教师引导，让学生在“看、想、做、探”等体验中大胆想象、主动发现、积极尝试、主动展示；</p> <p>3. 从活动中感受到快乐和自豪，逐步树立岁幼儿舞蹈教育的热爱。</p>

教学步骤		三、音乐、图画、舞蹈的转换		
教学环节 (用时)	教学内容	教学活动		技术手段 设计意图
		教师	学生	
活动一：听音画图(约15分钟)	1. 听音乐，捕捉音乐特点； 2. 将听到的音乐转化为图画，画在画本上； 3. 展示学生图画，并适当进行补充说明；	1. 放第一遍音乐：给同学们一个整体印象； 2. 放第二遍音乐：引导同学们说出音乐中的一些特点； 3. 放第三遍音乐：一句一句播放，让学生能够完成图画； 4. 第四遍音乐：提示学生完整的感受一遍，可适当调整图画； 5. 组织学生进行展示； 6. 挑选部分同学对图画进行适当说明。 7. 对学生的图画及说明表示肯定，给予鼓励； 音乐选择：《胡桃夹子进行曲》、《威廉退尔序曲》	1. 跟随教师的步骤仔细听音乐； 2. 说出听到的音乐特点； 3. 根据音乐完成简单的图画（可以是线段、图形等等）	<div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; border-radius: 5px; display: inline-block;">技术手段</div>  音频  <div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; border-radius: 5px; display: inline-block;">设计意图</div>  1. 通过教师引导，让学生在听、画、想、做、探等依次递进的体验中大胆想象、主动发现、积极尝试、主动展示，形象直观地理解音乐与舞蹈的关系。 2. 从活动中感受到快乐和自豪，逐步树立对幼儿舞蹈教育的热爱。
活动二：动作展示(约27分钟)	1. 学习音乐结构； 2. 个人准备，依次展示；	1. 放第五遍音乐，根据学生的画作通俗的为学生讲解乐段的基本结构，并留五分钟时间让学生进行准备，将自己的图画用身体进行展示； 2. 组织学生依次展示，并为每一位同学鼓掌；	1. 通过讲解掌握回旋曲式的音乐结构； 2. 尝试用身体动作将自己的画作表现出来；	

教学步骤	四、思考、交流、评价			
教学环节(用时)	教学内容	教学活动		技术手段设计意图
		教师	学生	
活动一:师生多元评价(约10分钟)	1. 提出问题, 引发思考; 2. 依据课堂表现进行自评和师评。	提出问题, 倾听学生的回答, 并及时进行点评。 1. 根据个人体验, 如何可以使身体摆出更多的形状? 2. 通过本节课的探索, 你对自己的身体有新的发现吗? 如果有, 请说明, 请尝试说明身体为什么会有这样的变化; 3. 组织学生对自己的图画和动作进行评价, 对其他同学进行评价;	1. 回想、思考、分享自己的体验感受。 2. 进行自评和他评;	<div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; border-radius: 5px; display: inline-block;">技术手段</div> 腾讯会议  <div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; border-radius: 5px; display: inline-block;">设计意图</div> 1. 评价环节, 引导学生关注内在的自我, 交流互鉴, 尊重彼此, 共同进步。 2. 总结鼓励环节, 引导学生学会接受, 接受自我, 接受环境。 3. 通过不断尝试, 发现身体运动的潜能, 感受到自身想象力和创造力的提升。
活动二:教师总结鼓励(约5分钟)	引出结论: 1. 图画和舞蹈将音乐以静态和动态的方式视觉化, 音乐能给舞蹈和图画起到加强和烘托的作用, 三者之间有紧密的联系; 2. 图画和音乐也可以为舞蹈创编提供思路和依据。绘本舞蹈就是其中的一种形式; 3. 幼儿教师的专业技能学习可以增加自身艺术修养, 提高审美 4. 身体有无限的可能性, 但需要我们不断的开发、探索。	1. 教师归纳学生实践展示过程中的优点, 2. 激励大家要学会关爱自己, 养成善于观察、大胆想象, 敢于尝试的学习习惯。	1. 倾听教师归纳总结, 思考并梳理课堂内容; 2. 倾听并思考教师的结论。坚定舞蹈学习的信心, 明确如何提升综合能力的方向, 充分理解音乐, 尝试用多种方式表现音乐。 3. 学习换位思考, 学会角度角度思考。	

教学步骤	<b>五、课后拓展提升</b>
课后任务	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 课后可以多了解一下幼儿绘本，尝试根据绘本完成情境创设；</li> <li>2. 检索音乐，找到与自己想法相关的音乐。持续进行身体的探索，期待新的发现；</li> <li>3. 让自己尝试学习一门知识或技能，像探索身体一样，持续不断的坚持下来，并记录过程中自己的变化。</li> </ol>
教学评价	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 整个教学过程，学生做到了根据引导，积极的想象与创造，努力尝试，积极展示，在下课时仍不甘落后的尝试，并惊喜于对自己的想象力和创造力，整体教学效果良好。</li> <li>2. 同学们在对绘画的介入产生兴趣，但还不都敏感；</li> <li>3. 感受到各项专业技能之间的联系以及学习专业技能的重要性；</li> <li>4. 感受到持续做一件事情的成就感，愿意继续坚持，对再坚持一项学习的要求不排斥、不畏难。</li> <li>5. 教学过程中，学生态度认真，表现情绪高涨，课堂参与度实现了百分百。</li> </ol>
教学反思	<b>教学效果</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学效果优良，学生的想象力得到了极大的发挥，大胆尝试，积极展示（摆出了很多英文字母和数字）；</li> <li>2. 启发式、游戏式、探究式教学策略的运用让学生在快乐中学习，激发学生的创造力。</li> <li>3. 学生知情意行都得到了全面发展。</li> </ol> 



### 特色创新

1. 启发式、情境式、探究式教学策略，让学生不断发挥自己的想象力和创造力，调动了学生参与意识。
2. 多元评价体现了“尊重差异”“互学互鉴”“共同进步”全面发展的育人理念。
3. 通过看、想、探、做等一系列层层递进的体验，逐渐增加身体的运动能力，发现自己身体能力增长，感受到自己在思维和身体双方面的进步，激发更浓厚的学习兴趣，坚定网课也能学得更好的信心。
4. 采用了翻转课堂教学模式进行实践展示。

# 思维导图

## 造型一： 图形与想象

### 复习与热身

时间元素

肌肉拉伸运动



分别想到了什么



分别想到了什么

### 图形与想象

### 音乐与图画的转换

听音乐，找特点

转化为图画

展示图画

学生准备，依次展示

讲解音乐结构，强调特点

### 转化为舞蹈动作

### 思考 交流 评价

提出问题，引发思考

师生多元评价

总结与鼓励

尝试开启另一门学习

检索音乐

了解绘本，进行预习

### 拓展

## 七、《黏土变变变及绘本舞蹈实践练习》教案

教学分析			
授课主题	绘本舞蹈实践练习	授课时间	2022年4月18日
所属课程	舞蹈与幼儿舞蹈创编	所属模块	幼儿舞蹈创编元素
授课班级	XX 学前 X 班	授课课时	2 课时
授课地点	办公室	教学形式	线上教学
课程分析	<p>1. 本课程是学前教育专业一门专业技能课，兼顾对学生知识技能和职业技能两方面的训练，重视理论与实践的紧密结合；</p> <p>2. 突出情境性、知识性、游戏性、生活性、童趣性、审美性、艺术性、创新性于一体；</p> <p>3. 力求做到“岗课赛证”相融通，“线上线下”相结合。</p>		
教材分析	<p>1. 参考教材为夏薇主编的《舞蹈与幼儿舞蹈创编》，北京师范大学出版 2016 年 8 月第 1 版，2021 年 8 月第 12 次印刷。它侧重理论阐述，缺乏教学实例，直观性、形象性和童趣性不强；</p> <p>2. 任课教师对教材进行重组分为“幼儿舞蹈创编元素”和“幼儿舞蹈创编技法”等四个模块；</p> <p>3. 本学期学习的是“幼儿舞蹈创编元素”。</p>		
参考标准	<p>1. 《幼儿园教师专业标准（试行）》</p> <p>2. 《中小学好幼儿园教师资格考试标准（试行）》</p> <p>3. 国家级、省级职业院校学前教育专业教学技能大赛规程</p> <p>4. 幼儿舞蹈创编元素评价表。</p>		
学情分析	S	<p>1. 约 95% 学生能坚持打开视频上网课，做到师生、生生互动；</p> <p>2. 学生对幼儿舞蹈创编兴趣较为浓厚，并具备一定的想象力和创造力，能积极主动地学习和创编；</p>	
	W	<p>1. 受网络影响，交流不畅，视频质量有限，教学效果受限；</p> <p>2. 受疫情影响，居家独学，能克服苦难，坚持不懈的学习精神状态不稳定。</p>	
	O	<p>1. 趣味性和生活性，艺术性和审美性，情境性和教育性的创编指导思想能达到最大限度发挥和实现；</p> <p>2. 展开想象翅膀，根据绘本自由创设“海浪”情境，充分发挥创造力。</p>	
	T	<p>因网络、疫情和家庭环境等现状因素影响，师生、生生交流不畅，学生懈怠烦躁和厌学的情绪会影响教学过程监管和预设教学效果的实现。</p>	

	<b>素质目标 (思政元素)</b>	<b>知识目标</b>	<b>能力目标</b>
<b>教学目标</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 潜移默化中加深学生对自己的认可，增强其自信心；</li> <li>2. 强化尊重生命，尊重事物发展规律的理念；</li> <li>3. 由黏土的变化迁移引导学生发展性格的柔韧性、抗挫性。</li> <li>4. 激发学生热爱幼儿舞蹈创编的热情，发展舞蹈审美素养；</li> <li>5. 培养学生树立“人与自然和谐相处”的理念。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 深刻认识身体各个部位的在身体中的位置、重力以及运动方式；</li> <li>2. 认识幼儿舞蹈创编中惯性动作的影响；</li> <li>3. 了解与大海、海浪相关的知识；</li> <li>4. 深刻理解发散性思维、想象力和创造力在幼儿舞蹈创编中的意义。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能够充分运用已学元素完成身体造型变化；</li> <li>2. 能够具有一定的形象思维能力，分解造型步骤；</li> <li>3. 发现惯性动作；</li> <li>4. 能紧扣主题，发挥想象，创设故事情境，并用舞蹈形式展示；</li> <li>5. 能依据评价表欣赏作品，进行自评和他评。</li> </ol>
	<b>教学重点</b>	<b>教学难点</b>	
<b>重点难点</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 熟练运用身体各个部位进行动作展示；</li> <li>2. 加强对身体的辨识能力和感知能力；</li> <li>3. 深刻理解思维力、想象力和创造力在幼儿舞蹈创编中的价值。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 将所学元素转化为技能，熟练的运用；</li> <li>2. 紧扣“海浪”主题编创故事情境，并分组加以展示；</li> <li>3. 能按照评价表进行自评、他评创编作品。</li> </ol>	
<b>教学方法</b>	<b>教法</b>	<b>学法</b>	
	游戏法、呈现法、情境法、讨论法、评价法、提问法、鼓励法、探究法等。	游戏法、展示法、讨论法、评价法、探究法等。	
<b>教学策略</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 情境教学策略：创设情境--获得体验--引发思考（分析、讨论、探究、应用）</li> <li>2. 合作教学策略：师生合作--生生合作</li> </ol>		
<b>教学资源</b>	<b>软件资源</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 智慧职教平台</li> <li>2. 腾讯会议软件</li> <li>3. 亿图脑图软件</li> </ol>	
	<b>硬件资源</b>	笔记本电脑	

## 《黏土变变变及绘本舞蹈实践练习》教案

一、导入与热身				
教学步骤				
	教学环节 (用时)	教学内容	教学活动	
		教师	学生	
活动一： 热身活动 (约5分钟)	跟随音乐节奏，从头到脚依次进行各个运动关节的活动，达到热身的效果	引导学生在音乐中进行运动关节的热身；  (音乐：中速)	随着音乐进行充分热身；	<div style="border: 1px solid blue; border-radius: 10px; padding: 2px; display: inline-block; background-color: #007bff; color: white;">技术手段</div> 音响  <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 10px; padding: 2px; display: inline-block; background-color: #007bff; color: white;">设计意图</div> 1. 感受身体和呼吸，是注意力集中于身体； 2. 通过热身活动，进入学习状态及为下面实践练习做铺垫； 3. 训练敏锐的反应能力，增强身体的控制能力。
活动二： 感受自己 (约3分钟)	感受自己的呼吸，感受自己的心跳，感受自己身体运动后产生的变化；	引导学生感受并表达自己身体的变化	感受并认识到自己身体的变化；	

二、黏土变变变				
教学步骤				
	教学环节 (用时)	教学内容	教学活动	
		教师	学生	
活动一： 基础：指令明确(约8分钟)	1. 我们都是一个缩小的黏土，变化造型：从小到大；动作指令：“部位+动词” 2. 从三角形黏土	1. 教师提出变化要求，首先进行示范； 2. 依次给出指令：身体部位+动词，(五个以上)；	1. 根据口令完成动作，最后形成造型，并停留3-5秒钟；	<div style="border: 1px solid blue; border-radius: 10px; padding: 2px; display: inline-block; background-color: #007bff; color: white;">技术手段</div> 腾讯会议  <div style="border: 1px solid blue; border-radius: 10px; padding: 2px; display: inline-block; background-color: #007bff; color: white;">设计意图</div>

	开始准备，形成造型；		2. 尽量运用以学过的元素进行变化。	1. 将本学期所学各种元素加以运用； 2. 发挥学生的创造力，逐步增加学生在动作中敢于开发身体的信心； 3. 训练身体的模仿能力和反应能力，促进情感与思想、本能与控制、想象与意志之间的协调发展。
活动二：增加难度（约8分钟）	长条形黏土准备，动词消失，所产生的动作由学生自由决定；	1. 依次给出指令：身体部位； 2. 关注学生产生的动作，并用语言表达，使学生“被看到、被关注”，获得肯定。	大胆进行尝试，完成动作；	
活动三：难度升级（约8分钟）	1. 准备造型：自由 动作指令：基本节拍；所动部位和运动方式都由学生自己决定； 2. 在过程中产生高低或方向的空间变化；	1. 给出基本变化节奏，可以变化5-10次，根据学生的表现决定； 2. 及时给与肯定和鼓励；	1. 充分发挥自己的想象力，尽量多的完成变化步骤； 2. 完成更多的步骤，获得自我肯定；	
活动四：探究与讨论（约8分钟）	1. 提出问题； 2. 正向评价学生的回答； 3. 引导学生了解惯性动作的概念； 4. 帮助学生建立不断学习的信念。	1. 提出问题： ①当指令变成没有具体要求的节拍时，你更喜欢从哪个部位开始变化？②变化中，你的身体是否产生了联动？ 2. 根据学生回答提出惯性动作的概念； 3. 通过动作过程中身体的联动现象提出舞蹈学习需要多方面的知识，帮助学生建立终身学习的信念。	1. 回想并思考，总结自己课程中活动过程，并对教师的总结进行探讨和提问，将身体的感受与理论概念等知识统一。	

教学步骤	三、实践练习：分组创编“海浪”故事情境			
教学环节（用时）	学习内容	教学活动		技术资源设计意图
		教师	学生	
活动一： 准备约 13分钟；	确立故事主题，并选择是适当的重力、时间、空间元素进行创编；	1. 设置情景“海浪”，提供绘本图片，让学生充分发挥想象力，确立主题，编创故事情境并进行舞蹈创编。  2. 教师随时和学生之间保持线上交流互动状态。	1. 合作编创“海浪”的故事情境； 2. 确立主题，并进行舞蹈动作的创编。	<div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; border-radius: 5px; display: inline-block;">技术手段</div>  1 线上腾讯会议操作技术； 2. 智慧职教； 3. 网络平台。  <div style="background-color: #0070C0; color: white; padding: 2px; border-radius: 5px; display: inline-block;">设计意图</div>  1. 让学生认识到人与自然的关系； 2. 寓教于乐，寓教于美，体现幼儿舞蹈创编的童趣性、情境性、故事性等特点； 3. 激发学生的想象力，用舞蹈的形式将大海的特点达到直观、形象的艺术审美效果。
活动二： 学生分组实践展示（约25分钟）	实践展示，合作交流，互相学习大海不同的特点在舞蹈中不同的表现方式。	引导学生依次说明主题并展示编创的“海浪”故事情境。	实践展示。 1. 以小组形式依次展示； 2. 先进行主题说明，再由全部小组成员参与展示； 3. 每小组10分钟，共5小组，50分钟。彼此衔接5分钟； 4. 其他小组成员依据评量表指标进行评量。	

教学步骤		四、思考、交流、评价		
教学环节 (用时)	教学内容	教学活动		技术手段 设计意图
		教师	学生	
活动一:师生互评、自评活动(约10分钟)	依据编创评价量表等进行自评、他评和师评。	教师组织大家进行他评、自评,最后师评。	学生进行互评、自评阶段,同时讨论、探究逐步深入。	<p><b>技术手段</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 音响、音乐</li> <li>2. 评价量表</li> </ol> <p><b>设计意图</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 评价环节,交流互鉴,尊重彼此,共同进步。</li> <li>2. 灵活运用所学创编元素为舞蹈表现服务,在不断尝试中取得自己的心得。</li> </ol>
活动二:教师总结鼓励(约2分钟)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 爱护自然,顺应自然,和谐共生;</li> <li>2. 同学们互相借鉴,共同学习进步。</li> </ol>	教师归纳学生实践展示过程中的优点,激励大家大胆想象,敢于表现,勇于创新创造。	共同学习,互相借鉴吸收编创的艺术性和审美性,激励自己天天向上。	

教学步骤		五、课后:拓展提高完善
课后任务	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大家根据课上讨论探究的内容进一步提高完善自己的作品;</li> <li>2. 了解世界环境日的相关知识。</li> <li>3. 自设情境,进行8-16拍的动作编排。</li> </ol>	

<p style="text-align: center;"><b>教 学 评 价</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 本节课实践展示过程中是学生第一次在没有语言引导下进行情景展示，虽然短小，但学生能根据自己情感感受，故事情境，充分发挥想象力，进行舞蹈创编，整体教学效果优良；</li> <li>2. 学生在评价环节，能依据量表进行多元创造性评价；</li> <li>3. 学生在对重力、时间、空间等方面的运用还需要大量的锻炼，增加其准确性；</li> <li>4. 教学过程中，学生态度认真，表现情绪高涨，课堂参与度实现了百分百。</li> </ol>
<p style="text-align: center;"><b>教 学 反 思</b></p>	<p><b>教学效果</b></p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教学目标完美实现，效果优良，所有学生都能积极主动的展示自己所编创作品，并进行对他人的作品进行细心感悟、理解和肯定，提高了审美能力；</li> <li>2. 通过幼儿舞蹈创编元素评价表、幼儿舞蹈过程性评价表、幼儿舞蹈教学设计评价表的数据统计，76.7%的同学又有明显改变，想象力和标线能力明显提升，团队合作精神也明显加强。</li> </ol>
	<p><b>特色创新</b></p>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 游戏教学策略：通过大家熟悉的黏土，提供身体造型多变的可能性；</li> <li>2. 情境教学策略，通过对“海”进行主题故事情境设置，学习感悟“人与自然和谐相处”的课程思政元素，使学生的知识、技能、情感态度价值观都得到了全面发展，实现了三全育人目标；</li> <li>3. 难度的逐渐增加不仅不会让学生感觉困难，还会促进学生产生主动挑战的积极性，使学生的知识、技能、情感态度都得到了全面发展，实现了三全育人目标；</li> <li>4. 学生的引导会增加学生的自我肯定，逐步消除对舞蹈创编的顾虑，树立信心，敢于尝试；</li> <li>5. 采用自评、他评和师评方式体现了“尊重差异”“互学互鉴”“共同进步”全面发展的育人理念，；</li> <li>6. 采用了翻转课堂教学模式进行实践展示。</li> </ol>

思维导图

粘土变变变及  
绘本舞蹈实践练习

导入与热身

热身活动

比较身体变化

自由变化

部位+自主

部位+动作

粘土变变变

实践练习

看绘本

创编活动

分组展示

总结鼓励

师生多元评价

思考、交流、评价

课后拓展

提高完善

了解“世界环境日”

完成8-16拍自设情境动作

## 八、《道具运用及学生共创作品》教案

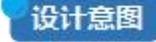
教学分析			
授课主题	道具的运用	授课时间	2022年4月25日
所属课程	舞蹈与幼儿舞蹈创编	所属模块	幼儿舞蹈创编元素
授课班级	XX 学前 X 班	授课课时	2 课时
授课地点	办公室	教学形式	线上教学
课程分析	1. 本课程是学前教育专业一门专业技能课，兼顾对学生知识技能和职业技能两方面的训练，重视理论与实践的紧密结合； 2. 突出情境性、游戏性、生活性、童趣性、审美性、艺术性、创新性于一体； 3. 力求做到“岗课赛证”相融通，“线上线下”相结合。		
教材分析	1. 参考教材为夏薇主编的《舞蹈与幼儿舞蹈创编》，北京师范大学出版 2016 年 8 月第 1 版，2021 年 8 月第 12 次印刷。它侧重理论阐述，缺乏教学实例，直观性、形象性和童趣性不强。 2. 任课教师对教材进行重组分为“幼儿舞蹈创编元素”和“幼儿舞蹈创编技法”等四个模块。 3. 本学期学习的是“幼儿舞蹈创编元素”。		
参考标准	1. 《幼儿园教师专业标准（试行）》 2. 《中小学好幼儿园教师资格考试标准（试行）》 3. 国家级、省级职业院校学前教育专业教学技能大赛规程 4. 幼儿舞蹈创作元素评价表		
学情分析	S	1. 约 95% 学生能坚持打开视频上网课，做到师生、生生互动； 2. 学生的身体和思想均得到一定程度的解放，想象力和创造力有所提高，学习兴趣浓厚，能积极主动地学习和尝试；	
	W	1. 受网络影响，交流不畅，视频质量有限，教学效果受限； 2. 受疫情影响，居家独学，能克服苦难，坚持不懈的学习精神状态不稳定。	
	O	1. 趣味性和生活性，艺术性和审美性，情境性和教育性的创编指导思想能达到最大限度发挥和实现； 2. 发挥想象，设计编创，以身体为载体，充分运用各类编创元素展示进行编创展示。	
	T	因网络、疫情和家庭环境等现状因素影响，师生、生生交流不畅，学生懈怠烦躁和厌学的情绪会影响教学过程监管和预设教学效果的实现。	

教学目标	素质目标 (思政元素)		知识目标	能力目标
	1. 引导学生学会与人交往，； 2. 增强学生的舞蹈自信心，激发学生的表现欲，增进学生热爱幼儿舞蹈教育的信心； 3. 发展学生思维能力，提升解决问题能力，养成分步计划的能力。		1. 认知道具的功能； 2. 理解道具表达的多样性； 3. 掌握编创元素在舞蹈中不同的表现方式； 4. 深刻理解发散性思维、想象力和创造力在幼儿舞蹈创编中的意义。	1. 具备合理运用道具的能力； 2. 将道具与自己融为一体，变成身体表现的一部分； 3. 培养学生的想象力、创造力等。 4. 能灵活运用所学元素进行编创展示； 5. 能依据评价表欣赏作品，进行自评和他评。
重点难点	教学重点		教学难点	
	1. 认知理解道具功能的多样性； 2. 学生运用编创元素，设计情境，编创动作； 3. 深刻理解想象力和创造力在幼儿舞蹈创编中的价值。		1. 将道具与身体融为一体，帮助身体表现； 2. 编创具童趣性、游戏性、审美性； 3. 能按照评价表进行自评、他评创编作品。	
教学方法	教法		学法	
	游戏法、实践法、讨论法、评价法、提问法、鼓励法、探究法等。		游戏法、展示法、实践法、讨论法、评价法、探究法等。	
教学策略	启发式教学策略（准备——诱发——释疑——转化——运用）； 探究式教学策略；			
教学资源	软件	1. 腾讯会议软件 2. 手机酷狗播放软件		
	硬件	笔记本电脑		

《道具的运用及学生共创作品》教案				
教学步骤	一、复习与热身			
教学环节 (用时)	学习内容	教学活动		技术资源 设计意图
		教师	学生	
1. 复习热身(约10分钟)	1. 复习幼儿舞蹈步伐; 2. 进行轻微的全身拉伸活动,;	1. 引导学生复习平走步、小碎步等幼儿舞蹈步伐; 2. 带领同学们进行全身拉伸;	1. 复习幼儿舞蹈步伐; 2. 跟随教师适当的拉伸肌肉;	<p><b>技术资源</b></p> <p>线上腾讯会议</p> <p><b>设计意图</b></p> <p>1. 充分热身和肌肉拉伸,使身体运动范围加大,防止运动中不必要的损伤。 2. 将身体转变为球和纸,既是热身的一个环节,有事对本节课主要内容的导入环节。</p>

二、道具的运用——球、纸				
教学步骤	二、道具的运用——球、纸			
教学环节 (用时)	教学内容	教学活动		技术手段 设计意图
		教师	学生	
活动一:皮球的运用(约10分钟)	1. 尝试多种皮球玩法; 2. 尝试双人间的玩法;	1. 引导学生进行单人玩球方法的尝试,并进行汇总:顶、滚、抛、转、踢、接、压等; 2. 引导学生将球放在身体的各个部	1. 跟随教师的引导尝试更多的方法玩球; 2. 用身体各个部位尝试玩球;	<p><b>技术手段</b></p> <p>钉钉软件</p> <p><b>设计意图</b></p> <p>1. 通过玩球让学生不断</p>

		位,尝试进行玩耍; 3. 两人一组玩球, 尝试更多的方法;	3. 尝试双人 之间更多的 玩法;	认识到更多的 可能性; 2. 通过教师 引导,让学生 主动发现、积 极尝试、积极 反馈;
活动二: 纸的运用 (约15分 钟)	1. 在不破坏 纸的情况下, 可以发生的 动作 2. 想象纸可 能产生的变 化;	1. 引导学生以纸张 为载体, 尝试做出 各种动作; 2. 引导学生发挥想 象, 将纸张转换为 想象中的任一物 品;	根据引导进 行想象和尝 试;	3. 从活动中 获得对人与 人交往方式 方法的认识 和理解。 4. 通过对纸 张的想象和 变化,理解道 具表达的多样 性。
活动三: 思考与 讨论 (约5分 钟)	1. 通过玩球 和纸,获得启 示;	1. 提出问题: 在玩 球和纸的过程中, 得到什么启示? 2. 你喜欢哪种传递 球的方式? 2. 举例说明道具的 转变在舞蹈表现 中的多样变化。	回想、思考、 讨论	

教学步骤		三、学生共创作品		
教学环节(用时)	学习内容	教学活动		技术资源 设计意图
		教师	学生	
活动一: 准备 (约20 分钟)	1. 根据学生检索 的音乐, 选择并 确定要使用的音 乐; 2. 每位同学完成 8-16拍的动作, 风格不限, 确定 结尾定格造型和 接龙顺序	1. 根据学生 检索的音 乐, 确定课 堂使用的音 乐; 2. 教师随时 和学生之间 保持线上交 流互动状 态。	1. 选择音 乐; 2. 和教师 随时保持线 上交流, 根 据教师建 议, 适时调 整。	 1. 线上腾讯会议操 作技术; 2. 智慧职教; 3. 网络平台。   1. 在创编中, 调动学 生多元能力, 达到身

活动二： 接龙展示(约15分钟)	动作接龙。	教师要求学生按口令完成动作接龙。	学生积极参与，根据教师要求，完成动作。	心协调发展； 2. 和教师平等交流，刺激学生表达能力，帮助学生建立良好的人际素养； 3. 实践展示环节，激励学生大胆想象，生动形象地进行编创展示； 4. 评价环节，交流互鉴，尊重彼此，共同进步。
---------------------	-------	------------------	---------------------	--

教学步骤		四、思考、交流、评价		
教学环节(用时)	教学内容	教学活动		技术手段设计意图
		教师	学生	
活动一： 师生互评、自评活动(约10分钟)	依据编创评价量表等进行自评、他评和师评。	合作者和引领者。教师组织大家进行他评、自评，最后师评。	学生进行互评、自评阶段，同时讨论、探究逐步深入。	 腾讯会议
活动二： 教师总结鼓励(约5分钟)	1. 道具的使用和转换对舞蹈表现有这种药的作用； 2. 每一位同学在本阶段的不断实践中也都不断进行着转换，在最后的作品完成中，每一位同学都有着非常重要的作用！	1. 教师总结道具在舞蹈中的作用； 2. 归纳学生实践展示过程中的优点，激励大家勇于表现，大胆创新，彰显个性； 3. 引导生生之间互相借鉴、反思总结、共同进步。	1. 倾听教师总结，梳理整理课堂内容； 2. 互相借鉴吸收编创的艺术性和审美性，积极思考，激励自己不断进步。	 1. 总结本阶段的学习，； 2. 通过教师总结，强调同学们各个方面的变化，鉴定学习的信心。 3. 调动积极性，促使最后创编作品的高效完成。

教学步骤	<b>五、课后拓展提升</b>
课后任务	<ol style="list-style-type: none"> <li>积极探索尝试，用身边的物品作为道具的方式方法；</li> <li>作为幼儿教师，如何让孩子们安全、有序的拿球。</li> <li>不断改进最后的 8-16 拍展示动作；</li> <li>总结本阶段的学习。</li> </ol>
教学评价	<ol style="list-style-type: none"> <li>整个教学过程，学生对自己的动作展现到位，充分调动联觉效应，积极的想象与创造，整体教学效果良好。</li> <li>对人与人之间的相处方式有所感悟，并产生相应动作；</li> <li>学生在评价环节，能依据量表进行多元创造性评价；</li> <li>学生身体动作与音乐完美契合，敏捷、精准的表演体现了学生具有一定的舞蹈素养，专注力和反应力都得到了很好的训练；</li> <li>教学过程中，学生态度认真，表现情绪高涨，课堂参与度实现了百分百。</li> </ol>
教学反思	<b>教学效果</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>教学效果优良，学生的想象力得到了极大的发挥，大胆尝试，积极展示（摆出了很多英文字母和数字）；</li> <li>启发式、游戏式、探究式教学策略的运用让学生在快乐中学习，激发学生的创造力。</li> <li>学生在评价环节，能依据各评价表进行全面评价；通过评价，约 40%的学生在引导展示、组织教学环节等方面进步明显；约 80%的学生在动作表现、情境展示等方面有突出表现；</li> <li>授之以渔的引导，使学生能够举一反三，触类旁通。</li> <li>学生知情意行都得到了全面发展。</li> </ol>
	<b>特色创新</b>
	<ol style="list-style-type: none"> <li>启发式、游戏式、探究式教学策略，让学生不断发挥自己的想象力和创造力，调动了学生参与意识。</li> <li>多元评价体现了“尊重差异”“互学互鉴”“共同进步”全面发展的育人理念。</li> <li>自主合作，有效沟通，尊重差异，分步完成，在学生的讨论合作中，发展学生社会性，树立良好的人际交往素养。</li> <li>采用了翻转课堂教学模式进行实践展示。</li> </ol>

## 思维导图

# 道具的运用及 学生共创作品

### 复习热身

步伐复习

拉伸活动

### 道具二：纸

纸能产生的动作

纸的转换

思考、讨论

### 思考、交流、评价

师生多元评价

总结鼓励

阶段性小结

思考、讨论

双人玩球方式

球与身体部位产生动作

单人玩球方式

### 道具一：球

完成接龙

展示动作

选择音乐

### 学生共创作品

视频制作

提高完善作品

探索更多的道具使用

### 课后拓展

附件： 1. 幼儿舞蹈创编元素评价表

幼儿舞蹈创编元素评价表

组别/教学者：\_\_\_\_\_ 课程名称：\_\_\_\_\_ 评量日期：\_\_\_\_\_年\_\_\_\_\_月\_\_\_\_\_日

观察项目	5 (非常好)	4 (很好)	3 (一般)	2 (有待加强)	1 (未完成)
故事编创					
语言引导					
动作表现					
角色扮演					
时空模拟					
情境展示					
情趣张力					
其他					
建议与提醒					

## 2. 幼儿舞蹈创编过程性评价表

评价等级 评价内容	优秀	良好	一般	学生自己评价			小组互评			教师评价		
				优秀	良好	一般	优秀	良好	一般	优秀	良好	一般
学习态度	积极参与，能主动地表现，注意观察、记忆，努力学习	积极参与，努力学习	能跟随大家一起学习									
心理感受	兴趣浓厚，思维灵活，具有丰富的想象力，敢于创造	兴趣浓厚，思维较灵活，有一定的想象力	较有兴趣，感受一般									
团队合作	积极主动与同伴合作，互帮互助，共同提高	能与同伴合作，共同学习提高	能与同伴共同学习									
动作表现	学习进步快，能帮助同伴掌握动作，动作衔接流畅。	能学会动作，比较协调	基本能做动作									

### 3. 幼儿舞蹈教学设计评价表

内容	评分标准		分值	
幼儿舞蹈教学活动设计 10分	教学内容	按照教学目标和教学程序，选取教学片段进行讲述，突出重点、突破难点，在规定时间内完成片段教学内容。	1	
	教学过程	1.精心组织教学环节，动静交替，层次清晰，教学方法运用恰当。教学时间分配合理。	1.5	3
		2.根据教学内容创设学习情境，激发幼儿兴趣，支持幼儿学习。	1	
		3.面向全体，关注幼儿主体性，利用积极的师幼互动调动幼儿的积极性和主动性。	0.5	
	基本技能	根据幼儿特点合理运用各种舞蹈语汇进行创编，舞蹈动作协调、流畅、优美，情绪、表情适宜，富有美感和童趣。	3	
	教学效果	1.教态亲切大方，表情自然、丰富，有亲和力。	2	
2.活动中热情、投入、专注，有互动和运用已有经验的机会，敢于挑战和尝试。				
3.教学过程具有创造性，特点鲜明。				
教师素质	1.教态亲切大方，表情自然、丰富，有亲和力。	1		
	2.语言规范，条理清楚，表达流畅，有感染力。			
	3.时间把握准确（超时相应扣分）。			
评分分档	活动过程自然流畅，师幼互动充分，基本功扎实，教学实效高。		8.51-10	
	活动过程比较自然流畅，师幼互动较充分，基本功较扎实，教学实效较高。		7.01-8.50	
	活动过程基本完成，师幼互动不够充足，基本功较差，教学实效不足。		5.01-7.0	
	该项未完成。		0-5.0	