**2020级**■

舞蹈编导专业

人才培养方案

（三年制大专）

艺术系

2020年8月

2019年招生专业一览表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 系 | 专业代码 | 专业 | 学制 | 层次 | 备注 |
| 1 | 财经系 | 630301 | 财务管理 | 3 | 专科 |  |
| 2 | 财经系 | 630302 | 会计 | 3 | 专科 |  |
| 3 | 财经系 | 630602 | 商务管理 | 3 | 专科 |  |
| 4 | 财经系 | 630804 | 商务数据分析与应用 | 3 | 专科 |  |
| 5 | 化工系 | 510103 | 设施农业与装备 | 3 | 专科 |  |
| 6 | 化工系 | 510202 | 园林技术 | 3 | 专科 |  |
| 7 | 化工系 | 520507 | 煤炭深加工与利用 | 3 | 专科 |  |
| 8 | 化工系 | 570201 | 应用化工技术 | 3 | 专科 |  |
| 9 | 化工系 | 570207 | 工业分析技术 | 3 | 专科 |  |
| 10 | 化工系 | 570212 | 煤化工技术 | 3 | 专科 |  |
| 11 | 化工系 | 590107 | 食品营养与检测 | 3 | 专科 |  |
| 12 | 机电系 | 560102 | 机械制造与自动化 | 3 | 专科 |  |
| 13 | 机电系 | 560113 | 模具设计与制造 | 3 | 专科 |  |
| 14 | 机电系 | 560206 | 光电制造与应用技术 | 3 | 专科 |  |
| 15 | 机电系 | 560301 | 机电一体化技术 | 3 | 专科 |  |
| 16 | 机电系 | 560309 | 工业机器人技术 | 3 | 专科 |  |
| 17 | 矿业系 | 520301 | 工程测量技术 | 3 | 专科 |  |
| 18 | 矿业系 | 520306 | 矿山测量 | 3 | 专科 |  |
| 19 | 矿业系 | 520509 | 煤层气采输技术 | 3 | 专科 |  |
| 20 | 旅游系 | 640101 | 旅游管理 | 3 | 专科 |  |
| 21 | 旅游系 | 640105 | 酒店管理 | 3 | 专科 |  |
| 22 | 旅游系 | 640202 | 烹调工艺与营养 | 3 | 专科 |  |
| 23 | 民商系 | 580410 | 服装设计与工艺 | 3 | 专科 |  |
| 24 | 民商系 | 650103 | 广告设计与制作 | 3 | 专科 |  |
| 25 | 民商系 | 670301 | 文秘 | 3 | 专科 |  |
| 26 | 信息系 | 610201 | 计算机应用技术 | 3 | 专科 |  |
| 27 | 信息系 | 610206 | 软件与信息服务 | 3 | 专科 |  |
| 28 | 信息系 | 610215 | 大数据技术与应用 | 3 | 专科 |  |
| 29 | 信息系 | 630902 | 物流信息技术 | 3 | 专科 |  |
| 30 | 信息系 | 660101 | 图文信息处理 | 3 | 专科 |  |
| 31 | **艺术系** | **650216** | **舞蹈编导** | **3** | **专科** | **★** |
| 32 | 艺术系 | 650219 | 音乐表演 | 3 | 专科 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | 教育系 | 670102K | 学前教育 | 5 | 五年一贯制 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | 财经系 | 630301 | 财务管理 | 2 | 专科 |  |
| 2 | 机电系 | 560102 | 机械制造与自动化 | 2 | 专科 |  |
| 3 | 旅游系 | 640101 | 旅游管理 | 2 | 专科 |  |
| 4 | 旅游系 | 640105 | 酒店管理 | 2 | 专科 |  |
| 5 | 民商系 | 650103 | 广告设计与制作 | 2 | 专科 |  |
| 6 | 信息系 | 610201 | 计算机应用技术 | 2 | 专科 |  |
| 7 | 艺术系 | 650219 | 音乐表演 | 2 | 专科 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | 机电系 | 051300 | 机电技术应用 | 3 | 中专 |  |
| 2 | 旅游系 | 130100 | 高星级饭店运营与管理 | 3 | 中专 |  |
| 3 | 旅游系 | 130200 | 旅游服务与管理 | 3 | 中专 |  |
| 4 | 民商系 | 070900 | 服装制作与生产管理 | 3 | 中专 |  |
| 5 | 民商系 | 142200 | 美术设计与制作 | 3 | 中专 |  |
| 6 | 信息系 | 090500 | 计算机网络技术 | 3 | 中专 |  |
| 7 | 艺术系 | 140800 | 音乐 | 3 | 中专 |  |
| 8 | 艺术系 | 140900 | 舞蹈表演 | 3 | 中专 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 1 | 机电系 | 051300 | 机电技术应用 | 1 | 中专 |  |

|  |
| --- |
| 舞蹈编导专业专业建设工作组成员审核签字表 |
| 成员类型 | 单位/职务 | 签字 |
| 一线教师代表1 |  |  |
| 一线教师代表2 |  |  |
| 行业企业专家代表 |  |  |
| 教科研人员代表 |  |  |
| 学生（毕业生）代表 |  |  |
| 专业主任（专业负责人）签字 |  |
| 教学主任（教学负责人）签字 |  |
| 系主任签字 |  |

|  |
| --- |
| 修订专业人才培养方案主要人员（校内教师）情况表 |
| 姓名（2-3人） | 专业技术职务 | 签字 |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |

系章： 教务处章：

目 录

第一部分 舞蹈编导专业人才培养方案 1

一、专业名称与代码 1

二、招生对象 1

三、学制与学历 1

四、就业面向 1

五、培养目标与规格要求 1

六、职业资格证书 3

七、课程体系与核心课程（教学内容） 3

八、教学方法、手段和教学评价 12

九、毕业要求 13

十、学习深造建议 14

第二部分 舞蹈编导专业人才需求与专业建设调研报告 15

一、专业人才需求与专业建设调研基本思路与方法 15

二、专业人才需求调研 16

三、专业现状调研 17

四、专业就业面向 18

五、专业教学改革建议 18

第三部分 舞蹈编导专业职业岗位与工作任务分析报告 21

一、就业岗位 21

二、职业岗位分析 21

三、课程安排 21

第四部分 舞蹈编导专业核心课程标准 25

核心课程标准 25

一、课程性质与定位 25

二、课程设计理念 25

三、课程目标 26

四、课程教学内容及学时分配 26

五、教学组织与教学方法 28

六、考核标准与成绩评定方法 28

七、教学建议 29

八、选用教材标及推荐教材和参考用书（或课程网站） 29

第五部分 舞蹈编导专业教学实施保障方案 30

一、人才培养方案的实施与保障 30

二、双师教学团队建设的保障 30

三、校企合作，共建校内外实习实训基地措施 30

四、教学监督与评价机制保障 30

五、机制保障 33

晋城职业技术学院人才培养方案变更审批表 35

第一部分 舞蹈编导专业

人才培养方案

一、专业名称与代码

专业名称：舞蹈编导

专业代码：650216

二、招生对象

普通高中毕业生/三校生（职高、中专、技校毕业生）

三、学制与学历

修业年限：三年，专科

四、就业面向

面向专业艺术团体、文化传播和演艺公司以及基层文化馆站、社会文化培训机构、企事业单位相关部门，从事舞蹈表演、舞蹈教学、文化创意与策划、社会培训等岗位的工作。

初始岗位：舞蹈编导、舞蹈表演

发展岗位群：群众文化指导员、文化艺术培训人员

五、培养目标与规格要求

一、培养目标与规格要求

（一）专业培养目标

本专业以习近平[新时代中国特色社会主义思想](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%B0%E6%97%B6%E4%BB%A3%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E7%89%B9%E8%89%B2%E7%A4%BE%E4%BC%9A%E4%B8%BB%E4%B9%89%E6%80%9D%E6%83%B3/22167410%22%20%5Ct%20%22_blank)为指导，坚持“德技并修、工学结合”的育人机制，深化[产教融合](https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%A7%E6%95%99%E8%9E%8D%E5%90%88/22168164%22%20%5Ct%20%22_blank)、[校企合作](https://baike.baidu.com/item/%E6%A0%A1%E4%BC%81%E5%90%88%E4%BD%9C/8851193%22%20%5Ct%20%22_blank)，以就业和市场为导向，通过对学生进行“1+X”证书体系培训，结合现代学徒制和企业新型学徒制的特点，培养符合社会主义现代化建设需要，综合素质高，德、智、体、美全面发展，适应专业文艺社团、企业工会、社区文化服务、艺术培训中心、文化馆站、旅游等企事业单位需要的，有良好敬业精神和职业道德的高技能应用型舞蹈表演人才。

本专业学生具有舞蹈编导专业的基本知识、基础理论，熟练掌握舞蹈表演专业技能，具有丰富的文学知识和优秀的艺术修养，以及良好的创新精神和实践能力。

（二）人才培养规格要求和知识、能力、素质结构

1、培养规格

（1）爱国爱党爱人民，拥护习近平[新时代中国特色社会主义思想](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%B0%E6%97%B6%E4%BB%A3%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E7%89%B9%E8%89%B2%E7%A4%BE%E4%BC%9A%E4%B8%BB%E4%B9%89%E6%80%9D%E6%83%B3/22167410%22%20%5Ct%20%22_blank)。

（2）坚持德技并修、工学结合，深化[产教融合](https://baike.baidu.com/item/%E4%BA%A7%E6%95%99%E8%9E%8D%E5%90%88/22168164%22%20%5Ct%20%22_blank)、[校企合作](https://baike.baidu.com/item/%E6%A0%A1%E4%BC%81%E5%90%88%E4%BD%9C/8851193%22%20%5Ct%20%22_blank)，与市场需求紧密结合，符合市场需要的舞蹈创新人才。

（3）通过1+X证书制度培训，做到一专多能。

（4）按照“双元制”等模式，结合现代学徒制和企业新型学徒制特点，掌握新技术、新规范，积极参与实习实训，具有理论联系实际的科学态度。

（5）遵守国法校纪，尊敬师长，爱护同学，乐于奉献。

（6）具有人文学科方面的基础知识，有良好的文字和语言表达能力。

（7）了解舞蹈学和美学的基础知识，具备良好的艺术修养和审美鉴赏能力。

（8）具有良好的分析解决问题能力和组织协调能力，具备良好的职业道德和敬业精神。

2、知识、能力、素质结构

（1）知识结构

掌握本专业所必须的文化基础知识；具备良好的文化修养和职业道德，熟悉党的文艺术方针、政策和法律法规；掌握中外舞蹈史论、民族民间舞蹈、舞蹈基本功训练、现代舞基础等基本理论和基本技能；掌握舞蹈表演、舞蹈排练的技能技巧；具备一定的美学知识，具有丰富的舞蹈表现手段，有良好的语言表达能力。

（2）能力结构

掌握舞蹈表演的基本理论和基础知识；掌握一种并熟知其他舞蹈流派表演美

学的基本理论和方法；熟悉中外舞蹈史，了解舞蹈创作、美学鉴赏的理论和方法；具有全面扎实的舞蹈表演技能；具有用舞蹈技巧进行表演、塑造舞台形象的能力。

（3）素质结构

道德素质 爱国爱党爱人民，拥护习近平[新时代中国特色社会主义思想](https://baike.baidu.com/item/%E6%96%B0%E6%97%B6%E4%BB%A3%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E7%89%B9%E8%89%B2%E7%A4%BE%E4%BC%9A%E4%B8%BB%E4%B9%89%E6%80%9D%E6%83%B3/22167410%22%20%5Ct%20%22_blank)，具有良好的职业道德和敬业精神，有科学的世界观、人生观和价值观，以及艰苦奋斗、实干创新的精神。

文化素质 具有基本的人文、社科知识，养成良好的学习态度和学习方法，追求不断的自我发展、自我完善和自我超越。

身心素质 具有坚强的意志力和自信心，有良好的心理承受能力，吃苦耐劳，有良好的体魄，达到国家规定的体育标准。

业务素质 坚持业务学习，努力钻研，加强对舞蹈专业理论、技能的学习，认真参与实习实训，成为一专多能的高技能应用型舞蹈表演人才。

六、职业资格证书

舞蹈演员证书 计算机等级证书 普通话证书

七、课程体系与核心课程（教学内容）

（一）课程体系设计思路

舞蹈编导核心课程的设计紧紧围绕晋城市文化艺术市场，结合《教育部关于全面提高高等职业教育教学质量的若干意见》，将课程与实际工作需要相结合，重视职业道德、职业素质、职业能力的培养；重视创新精神和创新能力的培养；力求培养适应职业岗位需要的具有良好敬业精神和职业道德的高技能应用型舞蹈编导人才。

（二）典型工作任务及能力分析

本专业对应的职业岗位的典型工作任务有基本功教学、民族民间舞教学、编导排练、组织活动、现代教育技术应用、教学科研工作及流利的口语表达能力。

典型工作任务及其对应的职业能力详见表。

|  |
| --- |
| **典型工作任务及其对应的职业能力** |
| **典型工作任务** | **职业能力** |
| 舞蹈基本功教学 | 肌肉能力训练的教学能力 |
| 民族民间舞蹈教学 | 常用民族民间舞蹈的教学能力 |
| 编导排练 | 进行舞蹈编排的基本能力 |
| 组织能力 | 根据工作需要，组织各种宣传活动的能力 |
| 现代教育技术应用 | 现代教育技术应用 |
| 教学科研工作 | 科研能力 |
| 流利的口语表达 | 口语表达能力 |

（三）课程体系设置

依据行业企业标准和职业岗位的任职需求，经过论证，舞蹈编导形成了本专业的课程体系，具体如下：

**舞蹈编导专业的课程体系**

| **课程类别** | **课程名称** | **课程性质** | **课程类型** | **学分** | **学时小计** | **参考学时数** | **备注** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **第一学年** | **第二学年** | **第三学年** |
| 公共基础课程 | 高职语文与中华传统文化 | 必修 | B | 4 | 68 | 32 | 36 |  |  |  |  |  |
| 高职英语 | 必修 | B | 6 | 100 | 64 | 36 |  |  |  |  |  |
| 计算机应用 | 必修 | B | 4 | 72 |  | 72 |  |  |  |  |  |
| 思想道德修养与法律基础 | 必修 | B | 4 | 68 | 32 | 36 |  |  |  |  |  |
| 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 必修 | B | 4 | 72 |  |  | 36 | 36 |  |  |  |
| 形势政策 | 必修 | A | 2 | 36 | △ | △ | △ | △ |  |  |  |
| 安全教育 | 必修 | B | 2 | 36 | △ | △ | △ | △ |  |  | 讲座形式 |
| 劳动教育 | 必修 | B | 2 | 36 | △ | △ | △ | △ |  |  | 讲座、主题班会 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 体育与健康 | 必修 | B | 8 | 140 | 32 | 36 | 36 | 36 |  |  | 讲座、主题班会 |
| 心理健康教育 | 必修 | B | 1 | 16 | 16 |  |  |  |  |  | 第一学期8周 |
| 职业规划与就业指导 | 必修 | B | 1 | 18 |  |  |  | 18 |  |  | 第1阶段 |
| 创新创业教育 | 必修 | B | 1 | 18 |  |  |  | 18 |  |  | 第2阶段 |
| 中西舞蹈史 | 必修 | A | 2 | 32 | 32 |  |  |  |  |  |  |
| 舞蹈欣赏 | 必修 | A | 2 | 36 |  | 36 |  |  |  |  |  |
| **小计** |  |  | **43** | **748** | **208** | **252** | **72** | **108** | **0** | **0** |  |
| 专业（技能）课程 | 古典舞基训 | 必修 | C | 12 | 280 | 64 | 72 |  | 72 | 72 |  |  |
| 芭蕾舞基训 | 必修 | C | 4 | 72 |  |  | 72 |  |  |  |  |
| 现代舞基训 | 必修 | C | 20 | 352 | 64 | 72 | 72 | 72 | 72 |  |  |
| 中国民族民间舞 | 必修 | C | 20 | 352 | 64 | 72 | 72 | 72 | 72 |  |  |
| 舞蹈编导 | 必修 | C | 14 | 252 |  |  | 72 | 72 | 108 |  |  |
| 武功 | 必修 | c | 10 | 176 | 32 | 72 | 72 |  |  |  |  |
| 剧目 | 必修 | C | 10 | 180 |  |  | 72 | 36 | 72 |  |  |
| 中国古典舞身韵 | 必修 | C | 2 | 36 |  | 36 |  |  |  |  |  |
| **小计** |  |  | **92** | **1700** | **224** | **324** | **432** | **324** | **396** | **0** |  |
| 专业限选课程 | 街舞 | 选修 | C | 1 | 18 |  |  |  |  | 18 |  |  |
| 瑜伽 | 选修 | C | 1 | 18 |  |  |  |  | 18 |  |  |
| 广场舞 | 选修 | C | 2 | 36 |  |  | 36 |  |  |  |  |
| **小计** |  |  | **4** | **72** | **0** | **0** | **36** | **0** | **36** | **0** |  |
| 实习实训 | 入学教育 | 必修 | C | 1 | 18 | 18 |  |  |  |  |  | 新生入学第1周进行 |
| 军事教育 | 必修 | C | 2 | 36 | 36 |  |  |  |  |  | 入学第1-2周进行 |
| 社会实践 | 必修 | C | 2 | 36 |  | 18 | 18 |  |  |  | 校内外/假期 |
| 认知实习 | 必修 | C | 2 | 30 | 30 |  |  |  |  |  | 一周内 |
| 跟岗实习 | 必修 | C | 8 | 144 |  |  |  |  | 144 |  |  |
| 顶岗实习 | 必修 | C | 16 | 288 |  |  |  |  |  | 288 |  |
| 毕业设计 | 必修 | C | 2 | 36 |  |  |  |  |  | 36 |  |
| **小计** |  |  | 33 | 588 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 324 |  |
| **合 计** |  |  | 135 | 2448 | 28 | 32 | 28 | 22 | 22 |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | 总课时：2448实践课时：2002理论课时：446实践教学占总学时比例：81% |  |

注：1.课程类型分为A、B、C三种类型，A类课程为纯理论课程，B类课程为既有理论又有实践的课程，C类课程为纯实践课程。

2.实践教学要占到总课时50%以上。

（四）进程安排

|  |
| --- |
| 教学进程安排表 |
|
| 专业：**编导（舞蹈方向）** | 起点：**高中** | 学制：**３年** | 层次：**专科** | 类别：**表演艺术类** |
| 课程类别 | 序号 | 课程编号 | 课程名称 | 课程性质 | 课程类型 | 学分 | 总课时 | 课时 | 授课 | 开课学期和周课时数 | 考核 | 备注 |
| 分配 | 方式 | 第一学年 | 第二学年 | 第三学年 | 方式 |
| 讲授 | 实践 |  |  |
|  | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |  |
| **公共基础课程** | 1 | 105025 | 高职语文与中华传统文化（1） | 必修 | B | 2 | 32 | 24 | 8 | 讲授+实践 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | 105026 | 高职语文与中华传统文化（2） | 必修 | B | 2 | 36 | 28 | 8 | 讲授+实践 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 3 | 304001 | 高职英语（1） | 必修 | B | 4 | 64 | 54 | 10 | 讲授+实践 | 4 |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | 304002 | 高职英语（2） | 必修 | B | 2 | 36 | 28 | 8 | 讲授+实践 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 5 | 401001 | 计算机应用基础 | 必修 | B | 4 | 72 | 24 | 48 | 讲授+实践 |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| 6 | 801035 | 思想道德修与法律基础（1） | 必修 | B | 2 | 32 | 22 | 10 | 讲授+实践 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | 801038 | 思想道德修与法律基础（2） | 必修 | B | 2 | 36 | 26 | 10 | 讲授+实践 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 8 | 801048 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（1） | 必修 | B | 2 | 36 | 26 | 10 | 讲授+实践 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 9 | 801049 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（2） | 必修 | B | 2 | 36 | 26 | 10 | 讲授+实践 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 10 | 801047 | 形势与政策 | 必修 | A | 2 | 36 | 36 | 0 | 讲授 | △ | △ | △ | △ |  |  |  | 12,10,8,6 |
| 11 | 804007 | 安全教育 | 必修 | B | 2 | 36 | 36 | 0 | 讲授+实践 | △ | △ | △ | △ |  |  |  | 讲座12、主题班会16 |
| 12 | 804009 | 劳动教育 | 必修 | B | 2 | 36 | 12 | 24 | 讲授+实践 | △ | △ | △ | △ |  |  |  | 讲座12、主题班会16 |
| 13 | 803001 | 体育（1） | 必修 | B | 2 | 32 | 4 | 28 | 讲授+实践 | 2 |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | 803002 | 体育（2） | 必修 | B | 2 | 36 | 4 | 32 | 讲授+实践 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| 15 | 803003 | 体育（3） | 必修 | B | 2 | 36 | 4 | 32 | 讲授+实践 |  |  | 2 |  |  |  |  |  |
| 16 | 803004 | 体育（4） | 必修 | B | 2 | 36 | 4 | 32 | 讲授+实践 |  |  |  | 2 |  |  |  |  |
| 17 | 802014 | 心理健康教育 | 必修 | B | 1 | 16 | 10 | 6 | 讲授+实践 | 2月8日 |  |  |  |  |  |  | 阶段课 |
| 18 | 899021 | 职业发展与就业指导 | 必修 | B | 1 | 18 | 12 | 6 | 讲授+实践 |  |  |  | 2月9日 |  |  |  | 阶段课 |
| 19 | 801027 | 创新创业教育 | 必修 | B | 1 | 18 | 12 | 6 | 讲授+实践 |  |  |  | 2月9日 |  |  |  | 阶段课 |
| 20 | 702062 | 中西舞蹈史 | 必修 | A | 2 | 32 | 26 | 6 | 讲授 | 2 |  |  |  |  |  | 考查 |  |
| 21 | 702064 | 舞蹈欣赏 | 必修 | A | 2 | 36 | 28 | 8 | 讲授 |  | 2 |  |  |  |  | 考查 |  |
| **合 计** |  | **43** | 748 | 446 | 302 |  | 14 | 14 | 4 | 4 |  | 0 | 0 |  |
| **专业课程** | 22 | 702136 | 古典舞基训 | 必修 | C | 12 | 280 | 0 | 280 | 实践 | 4 | 4 |  | 4 | 4 |  | 考试 |  |
| 23 | 702067 | 芭蕾舞基训 | 必修 | C | 4 | 72 | 0 | 72 | 实践 |  |  | 4 |  |  |  | 考试 |  |
| 24 | 702120 | 现代舞基训 | 必修 | C | 20 | 352 | 0 | 352 | 实践 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  | 考试 |  |
| 25 | 702019 | 中国民族民间舞 | 必修 | C | 20 | 352 | 0 | 352 | 实践 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |  | 考试 |  |
| 26 | 702066 | 舞蹈编导 | 必修 | C | 14 | 252 | 0 | 252 | 实践 |  |  | 4 | 4 | 6 |  | 考试 |  |
| 27 | 702033 | 武功 | 必修 | C | 10 | 176 | 0 | 176 | 实践 | 2 | 4 | 4 |  |  |  | 考试 |  |
| 28 | 702111 | 剧目 | 必修 | C | 10 | 180 | 0 | 180 | 实践 |  |  | 4 | 2 | 4 |  | 考试 |  |
| 29 | 702056 | 中国古典舞身韵 | 必修 | C | 2 | 36 | 0 | 36 | 实践 |  | 2 |  |  |  |  |  |  |
| **合 计** |  | 92 | 1700 | 0 | 1700 |  | 14 | 18 | 24 | 18 | 22 |  |  |  |
| **专业限选课程** | 30 | 799019 | 街舞 | 选修 | C | 1 | 18 | 2 | 16 | 实践 |  |  |  |  | 1 |  | 考查 |  |
| 31 |  | 瑜伽 | 选修 | C | 1 | 18 | 2 | 16 | 实践 |  |  |  |  | 1 |  | 考查 |  |
| 32 |  | 广场舞 | 选修 | C | 2 | 36 | 8 | 28 | 实践 |  |  | 2 |  |  |  | 考查 |  |
|  |  | **小计** |  |  | 4 | 72 | 12 | 60 |  |  |  |  |  | 2 |  |  |  |
| 实习实训 | 33 | 804001 | 入学教育 | 必修 | C | 1 | 18 |  | 18 | 实践 | 18 |  |  |  |  |  | 独立考核 | 新生入学第1周进行 |
| 34 | 804002 | 军事教育 | 必修 | C | 2 | 36 |  | 36 | 实践 | 18 |  |  |  |  |  | 独立考核 | 入学第1—2周进行 |
| 35 | 804004 | 社会实践 | 必修 | C | 2 | 36 |  | 36 | 实践 |  | △ | △ |  |  |  | 独立考核 | 校内外、寒暑假 |
| 36 | 804011 | 认知实习 | 必修 | C | 2 | 30 |  |  | 实践 | △ |  |  |  |  |  | 独立考核 | 1周 |
| 37 | 804008 | 跟岗实习 | 必修 | C | 8 | 144 |  |  | 实践 |  |  |  |  | △ |  | 独立考核 |  |
| 38 | 804005 | 顶岗实习 | 必修 | C | 16 | 288 |  | 288 | 实践 |  |  |  |  |  | △ | 独立考核 |  |
| 39 | 804006 | 毕业设计 | 必修 | C | 2 | 36 |  | 36 | 实践 |  |  |  |  |  | △ | 独立考核 |  |
|  |  |  | **小计** |  |  | 33 | 588 |  | 414 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | 合计 |  |  | 135 | 2448 | 446 | 2002 |  | 28 | 32 | 28 | 22 | 22 |  |  |  |

（五）核心课程基本内容简介

1、《中国古典舞基训课》（136课时，8学分，第1-2学期开设）

本课程主要对学生进行身体素质、基础能力、技巧技法的强化训练，以一种科学的教学规律和方法进行教学。采用理论与实践兼顾的教学模式，在教学示范和思维让给予学生最大限度的锻造与启发,训练学生所需的各种能力，包括开度、柔软度（蹲、深度）、直立，以及身体、头、手的配合动作的协调性，通过练习可达到身体的直立感和稳定性，通过这种持之以恒的练习，可以培养学生挺拔优美的体态、高雅的气质和健康的体魄。

2、《中国民族民间舞》（352课时，20学分，第1、2、3、4、5学期开设。

本课程使学生了解并掌握各少数民族舞蹈的特点，动作要领，例如：云南花鼓灯、胶州秧歌、藏族舞蹈、蒙古族舞蹈、等，积累舞蹈创作元素，为将来进行舞蹈编导做准备。

3、《舞蹈编导》（288课时，16学分，第3、4、5学期开设）

本课程从基础理论到编舞技法，由浅入深、由简到繁，使学生了解舞蹈创作基础、舞蹈结构样式、舞蹈表现、舞台空间、舞蹈时间、舞蹈与其他艺术的合作等，使学习者能够以开阔的视野，系统掌握舞蹈编导的理论基础和技法。

4、《剧目》（216课时，12学分，第3、4、5学期开设。

本课程是建立在其他各门课基础上进行的一门舞蹈作品成品课教学，要求学生能够独立完成各种舞蹈成品和根据音乐进行舞导创作，培养能演、会教、善编的综合性舞蹈专业人才。

5、《现代舞》（352课时，20学分，第1、2、3、4、5学期开设。

本课程结合了舞蹈教学的生理特性和心理特点，融知识性、训练性和实用性于一体，强调了现代舞蹈训练的规范、系统和科学性。

八、教学方法、手段和教学评价

（一）教学方法、手段与教学组织形式

为提高教学水平，融“教、学、做”为一体，强化学生能力的培养，按学生自主、合作、探究、综合学习相结合的多种方式进行；将“形”与“情”的教学有机结合，达到“以情领神”的教学效果；将学习过程与学生实际需求联系起来，

努力提高学生的学习兴趣和主动积极性，使学生在学习的活动中能全面地提高舞蹈素质和专业能力。突出实践环节，为学生创造和提供大量的社会实践和舞台实践机会，最终以实现学生指导舞蹈实践和创新的能力，为今后的就业打下基础。

在组织教学过程中，大量运用现代教育手段与传统教学方法有机结合，取长补短，相辅相成，提高教学水平和教学质量。

（二）教学评价、考核

1.建立“知识+技能+时间”的教学评价内容体系，突出项目成果评价。

2.一过程考核为主题，突出专业核心能力和学生综合素质的考核评价。

3.注重课程评价与职业资格建东的衔接。

4.建立多元评价机制，加强行业、企业和社会评价。

主要采用平时成绩与期末考核相结合的方式，进行全面考查。

平时成绩由回答问题成绩、出勤成绩、课堂表现、参加实践活动等构成；期末考核侧重于考核学生技能的掌握和解决实际问题的能力和水平，是考核成为学生综合能力提高的驱动力。

要突出能力的考核评价方式，体现对综合素质的评价；吸纳更多行业企业和社会组织参与考核评价。

九、毕业要求

（一）学分要求：

|  |
| --- |
| **毕业学分要求** |
| 课程类别 | 门数 | 学分 | 学分比例 |
| 小计 | A | B | C | A | B | C |
| 公共基础课程 | 14 | 43 | 6 | 37 | 0 | 13.9% | 86% | 0.00 |
| 专业（技能）课程 | 8 | 92 | 0 | 0 | 92 | 0.00 | 0.00 | 100% |
| 专业限选课程 | 3 | 4 | 0 | 0 | 4 | 0.00 | 0.00 | 100% |
| 实习实训 | 7 | 33 | 0 | 0 | 33 | 0.00 | 0.00 | 100% |
| 合 计 | 32 | 172 | 6 | 37 | 129 | 3.4% | 21.5% | 75% |

（二）取证要求：本专业要求取得岗位职业资格证书和技能等级证书。

|  |
| --- |
| **岗位职业资格证书和技能等级证书** |
| **证书名称** | **等 级** | **考核部门** | **学 期** |
| 舞蹈演员证书 | 初级 | 市级以上技能鉴定中心 | 4-5 |
| 计算机等级证 | 一级 | 教育考试中心 | 4-5 |
| 普通话证 | 二级乙等 | 市级以上语言文字委员会 | 3-5 |
| 民族文化传承人 | 初级 | 市级以上技能鉴定中心 | 4-5 |
| 非遗传承人 | 初级 | 市级以上技能鉴定中心 | 4-5 |

十、学习深造建议

指每个专业学生毕业后，继续深造学习的渠道和接受更高层次教育的专业发展方向。

第二部分 舞蹈编导专业人才需求

与专业建设调研报告

## 一、专业人才需求与专业建设调研基本思路与方法

（一）指导思想

 以习近平新时代中国特色社会主义重要思想为指导，具有良好职业道德和敬业精神，主动适应国家加快经济发展方式转变、产业结构调整和优化升级、主体功能区定位的要求，坚持以服务为宗旨、以就业为导向，走产学研结合的发展道路，以提高质量为核心，创新体制机制，工学结合、促进专业与产业对接，课程内容与职业标准对接、教学过程与生产过程对接、学历证书与职业资格证书对接、职业教育与终身学习对接，全面提升高等职业学校专业建设水平、条件装备水准和产业服务能力，大力培养高端技能型专门人才，建设具有中国特色的高水准的高等职业教育，为国家现代产业体系建设和实现中国创造战略目标提供优质人力资源支撑。

舞蹈编导专业将主动适应晋城市经济发展需求，围绕晋城文化创意产业等重点领域的发展需要，把加快职业教育发展和繁荣经济，促进就业、建设先进文化紧密结合起来，增强紧迫感和使命感，加强内涵建设和提高教学质量，培养高素质舞蹈编导技能型艺术专门人才

（二）基本思路

按照省委省政府关于文化产业建设的目标要求，主动适应经济和社会发展对艺术人才的需求，集中精力办好高职艺术教育，以培养表演类艺术人才为核心和特色，办精办强表演类专业。我们按照“以能力培养为宗旨，以就业为导向，走产学研结合发展道路”的教育理念，努力创新舞蹈编导人才培养模式，建立以人为本、因材施教的中国高职舞蹈编导专业教育体系。

具体步骤是在第一年内先将舞蹈编导基础部分课程实施学分考核制，第二年完成舞蹈编导核心课程的学分考核。同时可以选学跨专业的课程，实现一专多能型专业技术人才的培养模式，搭建一个结构合理、功能完善、质量优良、能够调动学生自主学习积极性的教育平台。

围绕舞蹈编导及相关行业对舞蹈编导人才的要求，以创新人才培养模式改革为切入点，以培养学生职业能力为核心，优化专业课程体系，加强师资队伍和实训基地建设，提高人才培养质量。

（三）调研方法

我系在着力办学的同时注重对社会市场人才需求的调研，具体实施为到相关企事业单位进行实地考察，获取用人单位人才需求信息。召开座谈会，听取家长代表、教师代表、专家学者等各方面对艺术系科学发展的意见，同时建设网络论坛平台，广泛采纳网民的良好建议，并对学生实施问卷调查，吸收学生科学合理的教学要求。

## 二、专业人才需求调研

（一）行业发展社会背景与政策

1.舞蹈编导专业教育的大众化需求将持续增长为本专业的持续发展提供了广阔的天地。我国近年来对文化建设越来越重视，社区文化建设、企业文化建设、校园文化建设都对舞蹈编导人才有迫切需求，国家文化软实力提高的成果也需要由编导进行创作来展示，进而推动社会主义文化大发展大繁荣的全面需求。

2.舞蹈职业圈的扩张为本专业改革与发展提供了强劲动力。在社会主义市场经济条件下，文化体制的改革同时促进了文化产业的繁荣，人们逐渐形成自愿消费文化艺术的理念，促进了演艺产业、大众传媒、旅游产业的发展，也是舞蹈编导的市场呈现一片繁荣景象。

3.剧场舞蹈不再是唯一舞蹈编导形式。随着文化建设的深入，广场舞蹈、校园舞蹈、健身舞蹈、电视舞蹈等等形式，也预示着舞蹈编导人才的多层次需求。

（二）行业发展与人才需求

本专业人才的需求主要体现在三个方面：表演人才、舞蹈普及教育人才及掌握舞蹈专业基本知识与技能、具有一定职业迁移能力的人才。

随着艺术的普及和深入，现代社会对人才的需求不仅仅停留在表演上，还需要更多的集教学、编导、研究、管理等方面工作为一体的应用型艺术人才。因此，仅仅掌握知识和技能的学生在面临就业是总是被动的，只有培养具有“创造愿望

+知识技能+拼搏精神“的人才才是现代舞蹈教育的人才培养目标。

在舞蹈普及教育方面，各类舞蹈都成为人们提升生活品质，追求精神享受的重要文体活动。群众对舞蹈艺术、舞蹈运动的热爱，催生了各级各类培训机构，也对各类舞蹈培训师资及编导人才形成了巨大需求。

（三）区域专业对应的职业岗位分析

晋城市现有大量的各级各类舞蹈培训机构，各个中小学也需要大量舞蹈专业人才，以满足中小学美育及校园文化工作的需求；

晋城市现有各级文工团演员更新需要大量的专业舞蹈编导人才；

晋城市现有文化馆（站）及各个社区都需要大量的舞蹈专业人才进行充实，以推动社会文化活动的建设和发展；

（四）人才结构分析

舞蹈编导专业的学生经过系统、专业的学习，既要达到一定的表演能力，又要具有一定的创新意识，能够具备一定的组织、教学能力和创新能力，使学生形成符合现代社会需求的“专业知识+职业技能+素质+特长“的知识结构体系。

## 三、专业现状调研

（一）教育专业点数布局与规模

山西省共有高职院校约41所，其中具有舞蹈编导专业的也达到了十几所之多，分布在山西省的各地市。我院是我市唯一的一所具有舞蹈编导专业的高等院校，与我市相邻的还有长治职业技术学院、临汾职业技术学院及运城幼儿师范高等专科学校等。目前，我院的舞蹈编导专业发展良好，逐渐扩大，是我市舞蹈人才培养的主要途径。

（二）专业历史

我院舞蹈编导自200年开始招生，发展至今，培养学生近千名。曾于2001——2006年聘请北京舞蹈学院何群为舞蹈编导专业的教学训练做长期指导，使舞蹈专业的基础训练系统化、规范化；2009——2013年聘请我市一级舞蹈演员常炎为我院的学生进行舞蹈编创的指导，以提高我院舞蹈编导专业学生的实际创新能力。2013年聘请北京舞蹈学院编导陈二勇为我院的舞蹈编导专业进行实践指导，以提高学生的职业能力。

舞蹈编导专业始终坚持以服务为宗旨，以就业为导向，不断深化教育教学改革。在教学体系方面，逐步建立起以学生为中心，以培养学生的综合素质能力、创造性思维能力和技能培养为重点，以适应现代教育为突破口，进一步深化和加强舞蹈表演专业的建设。

办学期间，我院舞蹈编导专业年年参加晋城市的文化下乡、消夏晚会、春节联欢晚会等文化活动，取得了社会的认可；参加省文化厅每三年一次的音乐舞蹈比赛，均取得令人骄傲的成绩；参加全省职业院校音乐舞蹈比赛，多次获得一、二等奖，年在全省职业院校音乐舞蹈大赛的颁奖晚会上表演了我院自行创作的大型 音画《农颂》；2007年，我院舞蹈专业学生独自承担了首届国际围棋节的开幕式大型演出并获得巨大成功；2013年，我院又成功的完成了国际旅游节开幕式《善美晋城》的舞台剧的创作及演出任务。

我院已有的毕业生中，有%学生选择了进入省内外高校继续深造，毕业后进入我市各中学或中职院校开辟艺术教育；有%学生选择舞台表演和创作，现在晋城市皇城相府文工团、晋城市文工团、蓝焰文工团、矿务局演艺公司担任创作人员；%学生在各个企事业单位的工会、团委等部分负责文化宣传等工作；还有%学生自己创业，建立了工作室，承担社会的舞蹈培训及排练演出活动。

（三）专业方向设置

舞蹈编导专业方向：舞蹈的编排、策划；

（四）专业就业优势

舞蹈编导专业的毕业生综合素质较高，专业能力强，具有团队协作精神，具有一定的适应社会的能力，适应职业生涯发展的能力和创新精神与创业意识。

## 四、专业就业面向

（1）一般文艺团体的舞蹈编导；

（2）中小学校、少年宫、文化馆（站）

（3）社会各类培训机构及企事业单位的演出、编导、策划、组织、管理及教学。

## 五、专业教学改革建议

（一）探索多元办学模式

1.在传统办学模式上，结合高职教育特点，建立我院校内艺术团，为学生提供实践表演的条件，形成“院团合一”

2.坚持采用“请进来、走出去”的方式，聘请舞蹈教学和表演专家为舞蹈教学及实践表演进行指导，并担任兼职教师。

3.形成学生艺术实践贯穿培养全过程，演学交替的教学模式。将重点放在教学过程的实践性、开放性和职业性上，形成有利于增强学生职业能力的教学模式，形成产学结合的长效机制。

（二）推进校企对接，深化人才培养模式改革

积极推进校企对接，发挥我院“院团合一”的办学特色，以就业为导向，创建“演学结合”的人才培养模式。三年学制期间，按照“演学结合”人才培养模式安排理论教学与实践实训，以培养与舞蹈职业岗位能力相适应的、实用有效的人才培养系统建设为目的，着力培养学生的职业素质和职业能力，以胜任职业岗位和可持续发展为标准，不断深化舞蹈编导专业演学结合人才培养模式改革，努力将理论知识学习、实践能力培养、综合素质塑造三方面紧密结合起来，将职业素质培养贯穿教学全过程。学生通过在课堂、社会、校内外实训基地进行技能实训和顶岗实习，提高学生的就业竞争力和可持续发展能力，成为社会文化产业及文化服务体系所需的综合素质较高、专业技能过硬、有较强职业迁移能力的高素质应用型艺术专门人才。

（三）改革课程与教学

舞蹈编导课程设置从职业岗位工作领域能力分析入手，以培养舞台表演能力为主线，加强综合培养，构建突出职业性和开放性。课程体系已职业能力培养为核心，以就业岗位需求为依据，优化课程配置。

深化校企合作，努力实现校企对接，与企业（表演团体）共同研发课程与教学资源，紧紧围绕演学结合人才培养方案，以精品课程建设、网络课程建设为手段、以题库、电子教案和各项教学资源建设为基础，不断完善各课程教学大纲、教学计划，制定各课程的实训教学大纲，明确要求及标准，建设以实践操作为核心，知识、能力、素质并重的优质核心课程。

补充录制音像教材，利用电视教学、网络信息，只管、形象、生动的画面准

确地表达教学内容，是学生获得充分的感知，激发学习的兴趣，加深印象和记忆。

（四）加强“双师”素质教学团队建设

舞蹈教师师资偏于年轻，在职称结构、学历结构、“双师”素质等方面都有待提高，我们将以加强专业建设为契机，以提高培养人才水平为目的，全面提升师资队伍整体水平。

舞蹈编导专业课程实践性很强，对教师“双师素质”要求高，培养“能演会教”的“双师型”教师是舞蹈编导专业建设中的重中之重，也是舞蹈编导专业建设的关键，现我院舞蹈专业教师共16名，双师型教师已达到13名。同时鼓励教师考取所教学科相对应或相接近的各种职业资格证书，要求中青年教师定期参加社会实践活动。同时，还选聘既有丰富实践经验又有一定教学能力的舞蹈专家担任兼职教师。有北京舞蹈学院教授何群、北京舞蹈学院编导陈二勇、晋城市一级演员常炎等来指导本专业的实践教学。

此外，还要对青年师资的课堂教学、舞台实践、专业论文撰写工作实行动态审查，进行定期评估考核，形成长效“双师”素质考核机制。

#

# 第三部分 舞蹈编导专业职业岗位

# 与工作任务分析报告

## 一、就业岗位

（1）一般文艺团体的舞蹈编导；

（2）中小学校、少年宫、文化馆（站）

（3）社会各类培训机构及企事业单位的演出、编导、策划、组织、管理及教学。

## 二、职业岗位分析

1.专业艺术团体，从事舞台表演工作，需要掌握舞蹈编导的技术技巧；

2.普通中小学及艺术馆等，从事舞蹈教育工作，要求不仅自己掌握舞蹈的相关表演技术，还具有一定的编创能力和教学研究能力；

3.社会各类培训机构及企事业单位，要求不仅能从事表演工作，掌握舞蹈相关的专业知识，还要具有一定的组织管理能力和创新能力，可以对学员进行舞蹈的相关训练并编排舞蹈。

## 三、课程安排

（一）公共基础课程

1、思想政治理论（简称“思政”）（含安全教育课）32课时，2学分。

开设“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”（简称“概论”）、“思想道德修养及法律基础”（简称“思修与法律”）和“形势与政策”三门课程对学生进行，社会主义、爱国主义、集体主义教育，道德品质教育。引导和帮助学生掌握马克思主义的立场、观点、方法，树立正确的世界观、人生观和价值观，确立建设有中国特色社会主义的共同理想，培养学生高尚的理想情操和良好的道德品质，增强学生的社会主义法制观念和法律意识，从而使学生具有良好的思想政治素质和职业道德。

《思想道德修养与法律基础》（32课时，2学分，周1课时，第1、2学期开设）

《毛泽东思想邓小平理论和三个代表重要思想》（36课时，2学分，周1课时，第3、4学期开设）

《形势与政策》（36课时，2学分，）

2、《体育》（32课时，2学分，周2学时，第1-4学期开设）

本课程按国家教育部有关规定执行，主要讲授田径、球类、体操、游泳等体育知识和基本技能以及生理卫生常识，进行身体素质的训练。引导学生应用科学的方法锻炼身体，增强体质，达到国家锻炼标准，从而具备一定与专业有关的基本活动技能。

3、《高职英语》（共100课时，6学分，周4课时，第1-2学期开设）

本课程讲授实用英语课程的内容，对学生进行英语听力、口语、阅读与写作训练，通过学习使学生掌握一定的英语词汇和语法知识，具备基本的英语听、说、读、写、译等能力。要求学生参加英语应用能力考试统考，达到大学英语应用能力\*级水平，为专业英语课程的学习打下基础。

4、《高职语文》（共68课时，4学分，周2课时，第1、2学期开设）

本课程立足于语文学科，本着“知识性、工具性、审美性、人文性”的原则，以体现语文综合性为目标，确定内容。通过文体知识与文学史知识介绍，有利于开阔学生的知识视野，提高学生的文学艺术审美鉴赏能力与汉语言表达能力。

5《计算机公共基础》（72课时，4学分，周4课时，第2学期开设）

本课程讲授计算机基本知识及其操作、常用软件的使用进行计算机操作训练，使学生掌握计算机基本知识，较熟练地使用计算机。要求学生参加计算机应用统考，达到计算机\*级以上水平。

6、《毕业生就业与创业指导》（16课时，1学分，周2课时，第4学期开设）

宣传就业政策、《劳动保障法》、《就业促进法》等法律知识，交流就业信息，进行职业发展规划教育和就业培训，实施创业辅导培训，培养学生的创业意识。

（二）专业基础课程

《中西舞蹈史》（36课时，2学分，周2课时，第1学期开设）

本课程主要让同学了解中西舞蹈起源和发展史，了解西方舞蹈起源和发展

史，各国、各民族舞蹈发展历史背景、地域文化、文化背景等，使学生了解并掌握各西方各国、各个时期的舞蹈基本语言。

各民族舞蹈发展历史背景、地域文化、文化背景等，使学生了解并掌握各民族、各个时期的舞蹈基本语言。

《舞蹈欣赏》（36课时，2学分，周2课时，第4学期开设）

本课程通过舞蹈的不同类别、形式、种类等作品欣赏，提高学生对舞蹈作品的了解，增加学生的专业知识面。

1、《中国古典舞基训》（136课时，8学分，周2课时，第1-2学期开设）

本课程主要对学生进行身体素质、基础能力、技巧技法的强化训练，以一种科学的教学规律和方法进行教学。采用理论与实践兼顾的教学模式，在教学示范和思维让给予学生最大限度的锻造与启发,训练学生所需的各种能力，包括开度、柔软度（蹲、深度）、直立，以及身体、头、手的配合动作的协调性，通过练习可达到身体的直立感和稳定性，通过这种持之以恒的练习，可以培养学生挺拔优美的体态、高雅的气质和健康的体魄。

2、《中国民族民间舞》（352课时，20学分，周2课时，第1学期至5课学期开设）

本课程使学生了解并掌握各少数民族舞蹈的特点，动作要领，例如：云南花鼓灯、胶州秧歌、藏族舞蹈、蒙古族舞蹈、等，积累舞蹈创作元素，为将来进行舞蹈编导做准备。

3、《剧目》（216课时，12学分，周2课时，第3、4、5学期开设）

本课程是建立在其他各门课基础上进行的一门舞蹈作品成品课教学，要求学生能够独立完成各种舞蹈成品和根据音乐进行舞导创作，培养能演、会教、善编的综合性舞蹈专业人才。

1. 《现代舞基训》（352课时20学分，周2课时，第3、学期2课时，第4学期3课时，第5学期3课时）

本课程结合了舞蹈教学的生理特性和心理特点，融知识性、训练性和实用性于一体，强调了现代舞蹈训练的规范、系统和科学性。

5、《身韵》（36课时，2学分,周1课时，第2学期开设）

本课程宗旨是以一种科学的教学规律和方法进行身韵教学。采用理论与实践

兼顾的教学模式，在教学示范和思维让给予学生最大限度的锻造与启发。身韵课正是秉承了挖掘学生创造性潜能。

6、《舞蹈编导》（288课时，16学分，周2/3课时，第3、4、5学期开设）

本课程从基础理论到编舞技法，由浅入深、由简到繁，使学生了解舞蹈创作基础、舞蹈结构样式、舞蹈表现、舞台空间、舞蹈时间、舞蹈与其他艺术的合作等，使学习者能够以开阔的视野，系统掌握舞蹈编导的理论基础和技法。

7、 《武功》（320课时，18学分，周2课时，第1、2、3、4、5学期开设）

本课程主要对学生进行身体素质、基础能力、技巧技法的强化训练，以一种科学的教学规律和方法进行教学。采用理论与实践兼顾的教学模式，在教学示范和思维让给予学生最大限度的锻造与启发,训练学生所需的各种跳、转、翻能力。

（四）集中实践教学环节

1、入学教育：1学分，1周。

2、军事训练：1学分，1周。

3、社会实践：2学分，2周。

4、毕业生就业与创业指导课（含讲座）的课外实践部分：1学分，18课时。

5、毕业实习：每周计1学分。

6、毕业设计（论文）： 2学分。

第四部分 舞蹈编导专业核心课程标准

# 核心课程标准

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程编码 | 0702010 | 课程类别 | 专业学习领域 |
| 计划学时 | 900 | 课程类型 | C |
| 适用专业 | 舞蹈编导 | 课程性质 | 必修 |
| 开课学期 | 第一、二、三、四、五学期 | 学分 |  |
| 先行课程 |  | 开课单位 | 舞蹈教研室 |
| 平行课程 | 民间舞、现代舞、古典舞基训 | 考核类型 | 考试 |
| 后继课程 | 身韵、现代舞、剧目、社会实践 |

## 一、课程性质与定位

舞蹈编导专业的一门专业领域必修课程,是一门基本能力训练课程，是各种各类舞蹈训练的基础，是舞蹈训练的专业技能课程。对舞蹈表演、舞蹈编排实践具有重要的作用。

舞蹈编导专业培养的学生，除了要掌握熟练的专业技能之外，还应具有较强舞蹈教学和舞蹈编排的能力。中国古典舞基训是高等舞蹈教育的必修基础课。本课以肢体解放、技能训练为主要内容，使学生的身体各部位表现力及舞蹈意识等方面得到有效的训练，为今后的舞蹈编排打下坚实的基础。

## 二、课程设计理念

该课程的设计理念：以舞蹈编导专业“就业面向岗位”的需求为中心，以强化学生舞蹈编排技能训练为特色，以培养学生职业能力为依据。该学习情境的设置应充分考虑到舞蹈编导专业岗位的特点，尽可能的满足学生的就业需要，兼顾学生就业后持续发展的可能，力求符合“注重基础，突出适用，增加弹性，精选内容”的要求，培养学生舞蹈表演、编排及教学组织的能力，提高学生的口头表达能力和书面表达能力，为他们将来从事各个层次的舞蹈编排、教学工作打下坚实的基础。

##

## 三、课程目标

该课程主要培养学生对中国舞蹈的基础性概念和认识，训练学生身体个部分肌肉的能力，改变学生原有的自然体态，解放肢体、获得必要的舞蹈技术、技能和规范的动作形态，形成中国舞蹈独有的风格、韵律和艺术表现力。

## 四、课程教学内容及学时分配

教学内容

1、《中国古典舞基训》课程的教学内容包括：把杆训练、中间训练、跳跃训练旋转训练、短句训练等五部分

第一学期：进行柔韧、站位、舞姿、手位几部法的基本练习，学习基本的三圆动律、跳跃练习、旋转练习等单一技巧。了解中国古典舞的基本知识。

第二学期：进行肌肉能力的训练、重心的稳定性的训练、以及完成短句练习的能力。

第三学期：加强肌肉能力的训练及身体的控制能力和技术技巧的能力。

第四学期：综合能力的提高，艺术表现力的加强。

2、《中国民族民间舞》本课程使学生了解并掌握各少数民族舞蹈的特点，动作要领，例如：云南花鼓灯、胶州秧歌、藏族舞蹈、蒙古族舞蹈、等，积累舞蹈创作元素，为将来进行舞蹈编导做准备。

3、《剧目》本课程是建立在其他各门课基础上进行的一门舞蹈作品成品课教学，要求学生能够独立完成各种舞蹈成品和根据音乐进行舞导创作，培养能演、会教、善编的综合性舞蹈专业人才。

4、《现代舞基训》本课程结合了舞蹈教学的生理特性和心理特点，融知识性、训练性和实用性于一体，强调了现代舞蹈训练的规范、系统和科学性。

5、《舞蹈编导》本课程从基础理论到编舞技法，由浅入深、由简到繁，使学生了解舞蹈创作基础、舞蹈结构样式、舞蹈表现、舞台空间、舞蹈时间、舞蹈与其他艺术的合作等，使学习者能够以开阔的视野，系统掌握舞蹈编导的理论基础和技法。

6、 《武功》本课程主要对学生进行身体素质、基础能力、技巧技法的强化训练，以一种科学的教学规律和方法进行教学。采用理论与实践兼顾的教学模式，在教学示范和思维让给予学生最大限度的锻造与启发,训练学生所需的各种跳、转、翻能力。

五、教学组织与教学方法

课程的教学目的是使学生通过训练全面掌握舞蹈的风格、韵律和规范的动作形态，具备有较全面、系统的基本功，培养学生的舞蹈表演能力，提高学生的艺术表现力。但该课程教学实践中普遍存在着重训练轻规范等问题，为了解决这些问题，更好地实现课程教学目标，我们在教学组织方面、教学方法方面都进行了改革尝试。

我们结合舞蹈编导专业学生的特点，主要实施了以下几种教学方法：比较式教学法、特例式教学法、自教法等课内课外有机结合的学习方法。

六、考核标准与成绩评定方法

本课程考试由日常考核和期末考试两部分组成，采用百分制。期末考试成绩占总评成绩的60%，日常考核成绩占总评成绩的40%。

1．平时学习态度

（1）课堂学习态度是否积极、认真、端正，技能表现进步幅度的大小

（2）出勤情况：每学期缺课1/3以上者不能参加考试

2．期末评分标准

（1）身体姿态优美，动作连贯，呼吸准确，音乐合拍，本学期技能技巧完成较好90分以上

（2）身体姿态优美，动作连贯，呼吸准确，音乐合拍，本学期技能技巧完成良好80--90分

（3）身体姿态优美，动作较连贯，呼吸准确，音乐合拍，本学期技能技巧完成良好70--80分

（4）身体姿态较优美，动作较连贯，呼吸准确，音乐合拍，本学期技能技巧完成良好60—70分

（5）动作完成不了者 60分以下

七、教学建议

本学科是一门专业基础课，是实践性非常强的的课程，注重基本技能的训练，因此在教学策略与方法上，建议可以采用探究式、互动式等教学方法，注意联系教材和学生的实际，及时调整教学方法和内容。教学中要注重优化整合教学资源，采用多种教学手段，特别是多媒体及网络等现代教学技术的应用，提高教学效率。

1.首先解决学生学习中国古典舞的身体条件，使全身各关节的柔韧度进入到专业状态。

2.让学生掌握规范的中国古典舞手位、脚位和舞姿。

3.遵循循序渐进的原则，以单一动作和短句训练的反复练习为主

4.讲解动作要领，是学生掌握清晰的概念，了解其内涵。

5.教学计划要根据学生的实际情况进行适度的调整。在教学中要因材施教。

八、选用教材标及推荐教材和参考用书（或课程网站）

选用教材：《中国古典舞基训》 郜大琨 张勇 韩国跃著，北京舞蹈学院

 《中国古典舞教学》朱清渊著 中央民族大学出版社

《中西舞蹈史》党允彤著 中国美术学院出版社

第五部分 舞蹈编导专业教学实施保障方案

## 一、人才培养方案的实施与保障

建立长效教师培训学习机制，通过外出和网络培训、学习，提高教师的职业教育水平；通过到企业参观学习，提高教师的技能水平；聘请高水平舞蹈人才进行指导，提高教师队伍的实践能力。

坚持学院主体、政府协调、行业指导、企业参与的专业建设机制，充分运用法规、政策、资源配置等手段，引导和调动行业、企业以及社会力量参与专业建设和人才培养的积极性。

## 二、双师教学团队建设的保障

1.鼓励和倡导教师做“能演会教”的双师型教师，对青年师资的课堂教学、舞台实践、专业论文撰写工作实行动态审查，进行定期评估考核，形成长效“双师”素质考核机制。

2.有老教师开展“传、帮、带”活动，与青年教师进行定期教研活动，传授宝贵的教学经验。鼓励通过行业学会兼职获得更多平台，以使其贴近行业、拓宽视野。

## 三、校企合作，共建校内外实习实训基地措施

我院舞蹈专业实训室共有7个，1个多媒体教室。在对校内实训室建设的同时，我校舞蹈专业加大校企合作力度，在校内校外建设实习实训基地，现已有皇城相府文工团、晋城市文工团、上党梆子剧团、晋城市文体宫等多家单位与我院达成合作意向，共建我院的校外实训基地，这些都为本专业的实践性教学提供了良好的教学环境，为演学结合、校外顶岗实习的教学模式奠定了基础。

## 四、教学监督与评价机制保障

学院将组建建设教学监督小组，对教学进行阶段性的管理和检查。从每学期开学教学任务的安排、教学计划的制定，其中的教学检查到期末的全面考核，系领导、课程负责人通力合作，对本专业的教学质量进行监督，围绕教、学做文章，要定期检查教学进度，定期对学生的学习状况和教学质量进行分析，由学校、系、学生对教师的教学工作进行评估，并将评估结果作为年终考核的重要指标。

完善教学档案和教学文件。如专业教学计划、课程教学大纲、授课计划、教案、年终考评情况、学生评价、教师评学情况、课改教改计划、总结、教研活动记录等各方面，以保证教学正常良好的进行，强化教学常规管理，完善教学质量监督体系。

舞蹈编导专业采用分时、分层综合评价体系，来评价学生的成绩。

**附件1：舞蹈编导专业理论课程考核评价办法**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 考核项目 | 考核内容 | 要　　求 | 考核方法 |
| 1 | 学习表现 | 预习  | 提前预习 | 课前提问 |
| 考勤  | 按时上、下课 | 教师考勤 |
| 学习态度  | 纪律好，认真听课并做听课笔记 | 上课表现、检查笔记 |
| 回答问题  | 问题回答积极、准确 | 随堂提问 |
| 2 | 平时作业 | 按时  | 按时上交作业 | 检查 |
| 质量  | 作业工整，规范，内容完整正确 | 检查 |
| 3 | 阶段性考核 | 考试、考查、测验 | 理解和掌握所学知识 | 口试、笔试、小论文等 |
| 4 | 期末考试 | 以项目化形式考核 | 发现任何舞弊行为该课程0分处理 | 闭卷与开卷相结合 |

**附件2：舞蹈编导专业实践教学考核评价办法**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 序号 | 考核项目 | 考核内容 | 要　　求 | 考核方法 |
| 1 | 学习表现 | 预习  | 提前预习 | 课前提问 |
| 考勤  | 按时上、下课 | 教师考勤 |
| 学习态度  | 纪律好，认真听课并练习 | 上课表现 |
| 回答问题  | 问题回答积极、准确 | 随堂提问 |
| 2 | 平时作业 | 按时  | 按时练习作业 | 检查 |
| 质量  | 作业完成注重规范 | 检查 |
| 3 | 阶段性考核 | 考试、考查、测验 | 理解和掌握所学知识 | 实践、口头提问 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | 期末考试 | 以项目化形式考核 | 掌握并完整的表现出所学内容，音乐、动作协调统一，并具有一定表现力 | 实践性考核 |

**附件3：舞蹈编导专业毕业设计（说课）评分标准**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 班级 |  | 学号 |  | 说课人姓名 |  |
| 课程名称 | 　 | 课程所属专业 |  |
| 评分项目 | 评 分 要 点 | 分值 | 得分 |
| 创作思路及手法分析（45℅）  |  ①创作思路清晰，具有时代感，有创新点 | 15 |  |
|  ②编创技法运用合理，对情感处理得当 | 15 | 　 |
|  ③作品构图合理，与音乐、节奏协调统一，作品具有完整性。 | 15 |  |
|  实践表演效果评价（40℅ ） |  ①整个设计合理，结构严谨，层次分明，具有一定的创新能力。 |  20　 |  |
| ②表演规范、完整、准确，为加强效果所采用的辅助措施。 | 20 |
| 文字分析评价（15%） | 文字分析章节清晰，结构严谨，层次分明，表达准确，对作品的设计思路、创作手法、作品所表现的情感等各个方面全面的进行阐述。 | 15 |  |
| 总得分 | 　　 |  100　 | 　 |

评委签字：

**附件4：舞蹈编导专业实习考核评价办法**

| 评价项目 | 分值 | 项目内涵 | 评价标准 |
| --- | --- | --- | --- |
| 实习资料 | 实习日志 | 20分 | 根据实习情况，按时、真实地填写实习日志，每周1份。 | 1.实习日志每少写1份，扣1分，扣完为止。　2.无实习日志，不得参加答辩。 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 实习总结 | 20分 | 1.按时提交实习总结，且字数不得少于2000字。2.总结真实、文字流畅、结构合理、无明显抄袭痕迹。（每项5分） | 1.实习总结迟交，一律扣10分；字数少于2000字，扣10分；2.无实习总结，不得参加毕业论文答辩。 |
| 实习单位鉴定 | 10分 | 1.实习鉴定应当按时提交。2.实习鉴定应当真实。 | 1.无实习鉴定（原件），不得参加论文答辩；2.鉴定迟交，扣10分；3.实习鉴定单位公章与所实习单位名称不一致，不得参加答辩。 |
| 实习纪律 | 交流频度 | 10分 | 1.学生与指导教师每月联系一次。2.联系的内容以实习汇报为主，只允许采用电子邮件、书信形式汇报。 | 1.汇报次数每少1次，扣1分（实习期为10个月）。2.汇报次数每少1次，扣2分（实习期为5个月）。 |
| 实习时间 | 10分 | 实习期为6个月，实习时间应不少于3个月。 | 1.实习时间每少1个月（含30天）扣1分；2.不足30天时按1月计算。 |
| 实习单位稳定度 | 10分 | 变换实习单位次数不得多于3次（含3次）。 | 变换实习单位次数≥3次，本项目计0分。 |
| 企业评价 | 学校实习指导教师评价 | 10分 | 学校实习指导教师根据学生实习期间的职业能力（专业技能，学习能力、职业道德），做出等级评价。等级分为：优、良好、合格、不合格。 | 等级量化标准：优（10分）、良好（8分）、合格（6分）、不合格（0分）。 |
| 实习单位综合素质评价 | 10分 | 实习单位根据学生的综合表现（专业技能、学习能力、职业素质、遵守纪律），做出等级评价。等级分为：优、良好、合格、不合格。 | 等级量化标准：优（10分）、良好（8分）、合格（6分）、不合格（0分）。 |

## 五、机制保障

1.组织保障：

建立舞蹈编导专业建设指导小组，全面负责专业建设工作，组织小组成员认真学习专业建设的有关文件、制度，负责专业建设计划的拟定，建设过程的监控，建设成果的总结，并聘请舞蹈教育及表演等各方面的专家对专业建设进行指导。

2.制度保障：

建立科学的专业建设运行管理制度，明确规定各个阶段的任务、建设计划、成果验收标准、成果提交时间等内容；监理阶段检查和分期验收制度，并对阶段性成果进行验收。教师是保障教学质量的主体，处于核心地位，要积极投入教育教学改革创新，投身质量改进与提高行动,合作互动,分享经验,改进教学。建立舞蹈编

导专业建设项目责任管理制度。

3、经费保障

学院划拨的专项经费主要用于专业图书资料的购置、师资建设、精品资源共享课程建设专业与市场调研、实习基地建设、教材建设、教改交流、教学软件改善、网络维护等。

院领导高度重视、舞蹈专业师生积极配合、建立严格的教学程序、充足的教学资源、一流的教学团队、一流的实习实训条件和可靠的监督与评价机制。

晋城职业技术学院人才培养方案变更审批表

|  |
| --- |
| 系室： 专业： 年级： 变更学期： 申请日期： |
| **原人才培养方案课程开设情况** |
| 课程代码 | 课程名称 | 开设学期 | 学分 | 学时 | 周学时 | 变更类型 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **变更后人才培养方案课程开设情况** |
| 课程代码 | 课程名称 | 开设学期 | 学分 | 学时 | 周学时 | 变更类型 |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 变更原因 |   |
| 申请系室意见 |  负责人签字（盖章）： |
| 开课系室意见 |  负责人签字（盖章）： |
| 教务处审核 |  负责人签字（盖章）： |
| 分管院领导意见 |  负责人签字（盖章）： |
| 注：1.本表一式三份，审批后学生所在系室、开课系室、教务处各留存一份。 2.变更类型一栏填写：“增设”“取消”“变更学期”“增加学时”“减少学时”等。 |