舞蹈编导专业核心课程标准核心课程标准

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 课程编码 | 0702010 | 课程类别 | 专业学习领域 |
| 计划学时 | 900 | 课程类型 | C |
| 适用专业 | 舞蹈编导 | 课程性质 | 必修 |
| 开课学期 | 第一、二、三、四、五学期 | 学分 |  |
| 先行课程 |  | 开课单位 | 舞蹈教研室 |
| 平行课程 | 民间舞、现代舞、古典舞基训 | 考核类型 | 考试 |
| 后继课程 | 身韵、现代舞、剧目、社会实践 | | |

## 一、课程性质与定位

舞蹈编导专业的一门专业领域必修课程,是一门基本能力训练课程，是各种各类舞蹈训练的基础，是舞蹈训练的专业技能课程。对舞蹈表演、舞蹈编排实践具有重要的作用。

舞蹈编导专业培养的学生，除了要掌握熟练的专业技能之外，还应具有较强舞蹈教学和舞蹈编排的能力。中国古典舞基训是高等舞蹈教育的必修基础课。本课以肢体解放、技能训练为主要内容，使学生的身体各部位表现力及舞蹈意识等方面得到有效的训练，为今后的舞蹈编排打下坚实的基础。

## 二、课程设计理念

该课程的设计理念：以舞蹈编导专业“就业面向岗位”的需求为中心，以强化学生舞蹈编排技能训练为特色，以培养学生职业能力为依据。该学习情境的设置应充分考虑到舞蹈编导专业岗位的特点，尽可能的满足学生的就业需要，兼顾学生就业后持续发展的可能，力求符合“注重基础，突出适用，增加弹性，精选内容”的要求，培养学生舞蹈表演、编排及教学组织的能力，提高学生的口头表达能力和书面表达能力，为他们将来从事各个层次的舞蹈编排、教学工作打下坚实的基础。

## 

## 三、课程目标

该课程主要培养学生对中国舞蹈的基础性概念和认识，训练学生身体个部分肌肉的能力，改变学生原有的自然体态，解放肢体、获得必要的舞蹈技术、技能和规范的动作形态，形成中国舞蹈独有的风格、韵律和艺术表现力。

## 四、课程教学内容及学时分配

教学内容

1、《中国古典舞基训》课程的教学内容包括：把杆训练、中间训练、跳跃训练旋转训练、短句训练等五部分

第一学期：进行柔韧、站位、舞姿、手位几部法的基本练习，学习基本的三圆动律、跳跃练习、旋转练习等单一技巧。了解中国古典舞的基本知识。

第二学期：进行肌肉能力的训练、重心的稳定性的训练、以及完成短句练习的能力。

第三学期：加强肌肉能力的训练及身体的控制能力和技术技巧的能力。

第四学期：综合能力的提高，艺术表现力的加强。

2、《中国民族民间舞》本课程使学生了解并掌握各少数民族舞蹈的特点，动作要领，例如：云南花鼓灯、胶州秧歌、藏族舞蹈、蒙古族舞蹈、等，积累舞蹈创作元素，为将来进行舞蹈编导做准备。

3、《剧目》本课程是建立在其他各门课基础上进行的一门舞蹈作品成品课教学，要求学生能够独立完成各种舞蹈成品和根据音乐进行舞导创作，培养能演、会教、善编的综合性舞蹈专业人才。

4、《现代舞基训》本课程结合了舞蹈教学的生理特性和心理特点，融知识性、训练性和实用性于一体，强调了现代舞蹈训练的规范、系统和科学性。

5、《舞蹈编导》本课程从基础理论到编舞技法，由浅入深、由简到繁，使学生了解舞蹈创作基础、舞蹈结构样式、舞蹈表现、舞台空间、舞蹈时间、舞蹈与其他艺术的合作等，使学习者能够以开阔的视野，系统掌握舞蹈编导的理论基础和技法。

6、 《武功》本课程主要对学生进行身体素质、基础能力、技巧技法的强化训练，以一种科学的教学规律和方法进行教学。采用理论与实践兼顾的教学模式，在教学示范和思维让给予学生最大限度的锻造与启发,训练学生所需的各种跳、转、翻能力。

五、教学组织与教学方法

课程的教学目的是使学生通过训练全面掌握舞蹈的风格、韵律和规范的动作形态，具备有较全面、系统的基本功，培养学生的舞蹈表演能力，提高学生的艺术表现力。但该课程教学实践中普遍存在着重训练轻规范等问题，为了解决这些问题，更好地实现课程教学目标，我们在教学组织方面、教学方法方面都进行了改革尝试。

我们结合舞蹈编导专业学生的特点，主要实施了以下几种教学方法：比较式教学法、特例式教学法、自教法等课内课外有机结合的学习方法。

六、考核标准与成绩评定方法

本课程考试由日常考核和期末考试两部分组成，采用百分制。期末考试成绩占总评成绩的60%，日常考核成绩占总评成绩的40%。

1．平时学习态度

（1）课堂学习态度是否积极、认真、端正，技能表现进步幅度的大小

（2）出勤情况：每学期缺课1/3以上者不能参加考试

2．期末评分标准

（1）身体姿态优美，动作连贯，呼吸准确，音乐合拍，本学期技能技巧完成较好90分以上

（2）身体姿态优美，动作连贯，呼吸准确，音乐合拍，本学期技能技巧完成良好80--90分

（3）身体姿态优美，动作较连贯，呼吸准确，音乐合拍，本学期技能技巧完成良好70--80分

（4）身体姿态较优美，动作较连贯，呼吸准确，音乐合拍，本学期技能技巧完成良好60—70分

（5）动作完成不了者 60分以下

七、教学建议

本学科是一门专业基础课，是实践性非常强的的课程，注重基本技能的训练，因此在教学策略与方法上，建议可以采用探究式、互动式等教学方法，注意联系教材和学生的实际，及时调整教学方法和内容。教学中要注重优化整合教学资源，采用多种教学手段，特别是多媒体及网络等现代教学技术的应用，提高教学效率。

1.首先解决学生学习中国古典舞的身体条件，使全身各关节的柔韧度进入到专业状态。

2.让学生掌握规范的中国古典舞手位、脚位和舞姿。

3.遵循循序渐进的原则，以单一动作和短句训练的反复练习为主

4.讲解动作要领，是学生掌握清晰的概念，了解其内涵。

5.教学计划要根据学生的实际情况进行适度的调整。在教学中要因材施教。

八、选用教材标及推荐教材和参考用书（或课程网站）

选用教材：《中国古典舞基训》 郜大琨 张勇 韩国跃著，北京舞蹈学院

《中国古典舞教学》朱清渊著 中央民族大学出版社

《中西舞蹈史》党允彤著 中国美术学院出版社