

舞在画中走 画在语中悠

《唐宫夜宴》舞蹈剧目课的创新探索

参 赛 教 案

目 录

《唐宫夜宴》创作美学·····	1
《唐宫夜宴》剧目赏析·····	6
《唐宫夜宴》剧目实践一·····	11
《唐宫夜宴》剧目实践二·····	15
《唐宫夜宴》文化融合一·····	19
《唐宫夜宴》文化融合二·····	24
附件 1：评价表·····	29

《唐宫夜宴》舞蹈剧目创作美学

课题	舞蹈《唐宫夜宴》创作美学	授课地点	教室
教学学时	2 课时	授课方式	体验式课堂、 分组教学、模拟仿真教学
教学内容 分析	<p>中华优秀传统文化源远流长，以中国文化为蓝本创作舞蹈剧目，学生在学习剧目的同时也学习了中国传统文化。本课通过学习彩陶伎乐舞女俑，结合《唐宫夜宴》的创作背景学习，为学习舞蹈剧目提供了明确的思路，使学生感受传统文化的魅力，从而打开学生思维。我们的课程内容结合优秀传统文化，潜移默化去影响学生，开拓学生学习舞蹈剧目的视野。</p>		
学情分析	<p>舞蹈专业学生，在学习舞蹈剧目的时候，只是学习舞蹈本身的动作，律动，对舞蹈背后的文化并不知晓，这是目前舞蹈职业学生共同的特点。本课为舞蹈专业课程，课程以指导学生在不同的文化背景下用舞蹈于之结合，达到以美辅德、以美益智、以美促体的目标。同时，根据舞蹈专业学生，文化底子弱的问题，多学习传统文化，已达到学以致用效果。</p>		
教学目标	知识 目标	<p>舞蹈 《唐宫夜宴》的创作蓝本是《彩陶伎乐舞女俑》和“唐三彩”俑，通过这节课的学习，学生要知道这组文物背后所含的知识点和舞者服饰、造型的特点、</p>	
	技能 目标	<p>通过本节课的学习，增加学生的知识贮备，拓展学生的思维空间，发展他们的想象力，激发他们的创作欲，培养他们舞蹈创作灵感。</p>	
	素养 目标	<p>提高学生学习优秀传统文化的兴趣，对中国古文化的热爱并对美好生活的向往和热爱。</p>	
教学重点	<p>本课程的重点是学习《彩陶伎乐舞俑》和“唐三彩”俑</p>		

教学难点

本课的难点在于用理解舞蹈《唐宫夜宴》以《彩陶伎乐舞女俑》及“唐三彩”为蓝本二度创作的意图转换

课中：（90 分钟）

导入新课（5 分钟）

环节	教学内容	教师 主导教学	学生 主体回答	教学意图 教学手段	课堂随记
看视频	老师先让学生看《唐宫夜宴》，让学生先进行视频欣赏。	提问：你们见过这个舞蹈剧目吗？叫什么名字？	学生进行回答	教学意图：能直观且快速带领学生进入主题。 教学手段：PPT 课件	学生们通过视频欣赏，很直观的走近《唐宫夜宴》剧目，从而引入课程。

组织教学（15 分钟）

环节	教学内容	教师 主导教学	学生 回答提问	教学意图 教学手段	课堂随记
导入知识 点	1、《唐宫夜宴》为什么会火 2、《唐宫夜宴》的舞蹈背影为什么有那么多的文物？ 3、《唐宫夜宴》舞蹈者的服装的主要颜色？	1、教师将所有的问题提出，学生去思考 2、教师提出问题，学生通过讨论去回答	学生回答老师提出的问题	教学意图： 上课之前，先把知识点提问给学生，让学生也参与教学，让学生成为课堂教学的主导	课堂上，教师提出问题，学生通过图片观察，很快的回答了问题，教师给予学生鼓励，增加了学生的自信，更加有利于后面的教学

导入新课（40 分钟）

环节	教学内容	教师 主导教学	学生 主体学习	教学意图 教学手段	课堂随记
通过图片学习新知识	<p>1、看图片，学习《彩陶伎乐舞女俑》背后的知识点，分析每一个俑的动作、造型</p> <p>2、学习“唐三彩”知识</p> <p>3、学习舞者的服饰造型</p> <p>4、学习唐朝女性体态的特点</p>	<p>1、看《彩陶伎乐舞女俑》图片，学习一组文物背后所含的知识点</p> <p>2、引导学生分析每一个俑的动作、造型，分析服饰特点</p> <p>3、学习“唐三彩”所含的知识点以及在舞者造型上的运用</p> <p>4、布置课堂作业并进行练习。</p>	<p>1、学生学习女俑及“唐三彩”的知识点</p> <p>2、学生摆出舞俑的动作，以及说出乐俑所拿乐器的名称</p> <p>3、找出舞者身上的服饰色彩</p> <p>4、分析出舞者的头饰、服饰等造型的特点</p>	<p>教学意图：通过学生分析俑的动作，以及舞者服饰的色彩，引起学生学习文物的兴趣。</p> <p>教学手段：分组讨论，小组PK的方式提升课堂氛围，带动学生学习的积极性。</p>	<p>1、在看《彩陶伎乐舞女俑》的图片，学生能很快用舞蹈动作摆出女俑的造型，并能很快的找出“唐三彩”俑和舞者衣服造型、色彩的相同之处</p> <p>2、学生分组摆出了每个俑的造型，增强了他们学习的兴趣</p>
学生完成作业（20分钟）					
环节	教学内容	教师 引导教学	学生 主体学习	教学意图 教学手段	课堂随记

<p>学生自主学习</p>	<p>通过学习舞蹈《唐宫夜宴》的创作背景和服装灵感来源，引导学生通过学习中国传统文化，去里面吸取养分，把图片或者文物能够改编成舞蹈创作剧目</p>	<p>1、教师引导学生先去找自己感兴趣的壁画、雕塑或者其他的中国传统文化 2、学生找到图片，和老师一起分析，学习图片背后的知识点以及找到与舞蹈相通的东西 3、教师引导学生模仿舞蹈《唐宫夜宴》编导创作美学，自己创作一个舞蹈动作</p>	<p>1、学生找到图片和老师讨论，选择这个图片的意义 2、学生把这个图片背后的知识点找出来 3、学生根据图片里的内容，结合学习《唐宫夜宴》创作，完成一个舞蹈动作学习。</p>	<p>意图：将学生的舞蹈创作与中国传统文化相结合</p>	<p>整个课程教学过程，学生能够学习传统文化，又能找到这些和舞蹈的相通之处，并且开始自己的舞蹈编导创作</p>
----------------------	---	--	---	------------------------------	---

总结评价（10分钟）

环节	教学内容	教师 主导教学	学生 主体学习	教学意图 教学手段	课堂随记
总结	总结本课所学内容	引导学生回忆整节课内容，缕清学习思路	学生总结本节课重点内容	<p>教学意图：以学生为主体，加强学生对重点内容的掌握程度。 教学手段：PPT</p>	学生总结全面，对重点知识掌握较好。

课后

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
布置作业	1、学生下去云游河南博物馆，找到舞蹈《唐宫夜宴》的创作原型，并	发布任务，回答问题	自己充分发挥想象力，进行大胆创作。	意图：激发学生传统文化的兴趣，并把这些知识用	从舞蹈出发，引导学生学习传统文化，这样学生学习起来就更轻松

	分析每一个舞蹈动作 2、学习“唐三彩”的配色，并结合“唐三彩”佣的造型，学习唐朝服饰的搭配			到舞蹈编创方面	
--	--	--	--	---------	--

教学反思

教学效果	<ol style="list-style-type: none"> 1. 通过课前、课中、课堂等表现来看，学生对此部分内容掌握的较好，知识目标达成； 2. 通过学习知道点，学生理解了舞蹈《唐宫夜宴》编导的意图，并能够试图自己编创。
教学创新	<ol style="list-style-type: none"> 1. 让舞蹈专业学生学习舞蹈剧目创作背后的故事，了解舞蹈创作的美学理念，并加入中国传统文化的学习，这样舞蹈专业学生不但学习舞蹈动作，更加学习了舞蹈创作思路和传统文化知识。 2. 结合网上热议话题，导入课程，引发学生学习兴趣； 3. 利用学习通等手机软件在课堂上发布抢答、投票等环节增加学习的趣味性。
教学诊改	<p style="text-align: center;">在分组练习中，应该让学生多进行个人的创作，发挥学生自主能动性。</p>

《唐宫夜宴》舞蹈剧目赏析

课题	《唐宫夜宴》剧目赏析	授课地点	教室
教学学时	2 课时	授课方式	体验式课堂、实践教学、分组教学、模拟仿真教学
教学内容分析	<p>《唐宫夜宴》，既是舞蹈艺术的精致再现，又是影视艺术的综合表现。更重要的是它传承了中华文化，剧目中“柳眉花钿樱桃嘴”的唐宫小姐姐身着“唐三彩纱衣”的典型唐风形象更是深入人心。舞蹈艺术精致再现，匠心编排惊艳出圈。《唐宫夜宴》本质是舞蹈艺术的精致再现。作为传统的艺术门类，舞蹈一直是现代艺术体系中典型的摹仿与再现的代表。</p>		
学情分析	<p>文化基础和学习能力较差，艺术底子尤为薄弱，是目前职业学生共同的特征。本课为专业技能课。课程以指导学生在在学习舞蹈剧目的同时，达到以美辅德、以美益智、以美促体的目标。同时，根据实践教学内容，传承中国文化，已达到学以致用效果。</p>		
教学目标	知识目标	学生能了解舞蹈与传统文化结合的创新形式，学生能从舞蹈动作，服饰，妆容等方面欣赏娇憨灵动，俏皮可爱丰腴的唐俑形象。	
	技能目标	通过本节课的学习，拓展学生的思维空间，发展他们的想象力，激发他们的创造欲，掌握舞蹈的基本体态和小碎步。	
	素养目标	提高学生对舞蹈审美的能力，增强学生的民族自豪感，弘扬中华民族优秀传统文化。	
教学重点	本课程的重点是掌握舞蹈中的经典造型和模仿神态。		
教学难点	本课的难点在于用分段欣赏舞蹈，学会从舞蹈妆容，造型，动作等了解舞蹈《唐宫夜宴》艺术创作的奇思妙想。		

课中：（90 分钟）

导入新课（5 分钟）

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
导入	出示图片，让学生认识。	提问：这个图片你知道是什么？（对，是唐俑，今天让它带领我们穿越大唐盛世。）	学生进行回答	教学意图：能直观且快速带领学生进入主题。 教学手段：PPT 课件	学生们通过视频欣赏，很直观的走近课程，从而引入课程。

热身（15 分钟）

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
热身练习	头的练习 3、肩膀的练习 4、腿部柔韧练习 5、手腕脚腕练习	3、教师带领学生一起进入本节课的基础热身运动练习，放松四肢。 4、将四个固定的热身组合完整跳一遍。	学生站在自己固定的队形上跟随教师进行练习。	教学意图： 每节课第一件事就是带着学生进行身体热身运动，学生打开身体，更快的融入课堂，并且保护骨骼。	课堂上，有两个同学身体的协调性不是很好，课堂上给予学生很多的鼓励，学生慢慢就自信起来了，跟同学们一起快速融入了课堂。

新课教授（30 分钟）

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
赏析	1 观看舞蹈《唐宫夜宴》 2、分段欣赏	1、第一段：馆中“定格”，乐俑“活化”。 唐代以胖为美，猜猜如何让现代版唐俑小姐姐“胖”得完美呢？ 2、第二段：大唐宫廷，穿行嬉戏。 请同学们仔细观察他们的体态和步伐有什么特点？ 3、布置课堂作业并进行练习。	5、观察舞段的造型 6、与老师沟通交流 7、模仿造型	教学意图：通过剧目欣赏去引导学生从舞蹈中穿越回大唐，了解大唐文化。 教学手段：分组讨论，小组 PK 的方式提升课堂氛围，带动学生学习的积极性。	3、在欣赏图片和视频的过程中，有的同学可以很快的进行模仿，并可以跟着老师的节奏对文化传承有了一点思考。 4、分组用身体表现造型过程中，学生们积极性很高涨，课堂氛围非常好。

课堂实践练习（30 分钟）

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
唐俑造型练习	根据图片上的造型，教师做进一步的引导，引导同学们进行模仿	1、学生分组进行选择搭配，选择自己喜欢的造型进行模块放。 2、分组进行展示。	按照老师的步骤进行，大胆自信的展示自己的造型	意图：培养学生自我模仿的能力。	这个过程中，学生感受到了音乐和身体的完美结合，再加之不同的队形变化，乐在其中。课堂氛围非常高涨。

总结评价（10分钟）

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
总结	总结本课所学内容	引导学生回忆整节课内容，缕清编创思路	学生总结本节课重点内容	教学意图：以学生为主体，加强学生对重点内容的掌握程度。 教学手段：PPT	学生总结全面，对重点知识掌握较好。

课后

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
布置作业	1、本节思考：“鬓云欲度香腮雪，衣香袂影是盛唐”，这就是赋予灵魂的唐俑小姐姐们带领我们看到的大唐，舞蹈唐宫夜宴通过创新形式为传统文化赋能，并让古朴的文明“活”起来，穿越历史 2、布置作业：按小组将今天的练习反复练习	发布任务，回答问题	自己充分发挥想象力，进行大胆思考。	意图：激发学生热爱中国传统文化的热情。	换一种剧目进课堂，进一步提升了学习的兴趣。

教学反思

教学效果	<p>3. 通过课前、课中、课堂等表现来看，学生对此部分内容掌握的较好，知识目标达成；</p> <p>4. 通过队形变化，学生的团队协作能力有所提高，学生的能力得到了锻炼，素养目标达成。</p>
教学创新	<p>1. 遵循学生的认知规律和职业成长规律，以实际工作岗位的职业标准为依据精细优化课程内容，在教学中采用小组教学法，以学生为主体，通过学生讨论，组内互助，增加学生知识储备量，提高课堂效率；</p> <p>2. 结合疫情、直播、网购等热点，导入话题，引发学生学习兴趣；</p> <p>3. 利用学习通等手机软件在课堂上发布抢答、投票等环节增加学习的趣味性。</p>
教学诊改	<p>在分组练习中，应该让学生多进行个人的创作，发挥学生自主能动性。</p>

《唐宫夜宴》舞蹈剧目学习

课题	《唐宫夜宴》学习	授课地点	教室
教学学时	4 课时	授课方式	体验式课堂、实践教学、 分组教学、模拟仿真教学
教学内容 分析	<p>《唐宫夜宴》，既是舞蹈艺术的精致再现，又是影视艺术的综合表现。更重要的是它传承了中华文化，剧目中“柳眉花钿樱桃嘴”的唐宫小姐姐身着“唐三彩纱衣”的典型唐风形象更是深入人心。舞蹈艺术精致再现，匠心编排惊艳出圈。《唐宫夜宴》本质是舞蹈艺术的精致再现。作为传统的艺术门类，舞蹈一直是现代艺术体系中典型的摹仿与再现的代表。</p>		
学情分析	<p>文化基础和学习能力较差，艺术底子尤为薄弱，是目前职业学生共同的特征。本课为专业技能课。课程以指导学生在舞蹈剧目的同时，达到以美辅德、以美益智、以美促体的目标。同时，根据实践教学内容，传承中国文化，已达到学以致用效果。</p>		
教学目标	知识 目标	<p>学生能了解舞蹈与传统文化结合的创新形式，学生能从舞蹈动作，服饰，妆容等方面欣赏娇憨灵动，俏皮可爱丰腴的唐俑形象。</p>	
	技能 目标	<p>通过本节课的学习，拓展学生的思维空间，发展他们的想象力，激发他们的创造欲，掌握舞蹈的基本体态和小碎步。</p>	
	素养 目标	<p>提高学生对舞蹈审美的能力，增强学生的民族自豪感，弘扬中华优秀传统文化。</p>	
教学重点	<p>本课程的重点是掌握舞蹈中的经典步伐和调度。</p>		
教学难点	<p>本课的难点在于用分段学习舞蹈，学会从舞蹈妆容，造型，动作等掌握基本动作要领。</p>		

课中：（180 分钟）

复习（20 分钟）

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
复习	分组复习上次学习的动作内容。	总结上节课的内容，带着同学们一起复习动作	学生进行练习	教学意图：能直观且快速带领学生进入主题。 教学手段：PPT 课件	学生们通过复习和练习，可以熟练掌握之前的内容。

热身（20 分钟）

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
热身练习	1、全身活动练习 2、素质练习 3、跑跳练习	5、教师带领学生一起进入本节课的基础热身运动练习，放松四肢。 6、将四个固定的热身组合完整跳一遍。	学生站在自己固定的队形上跟随教师进行练习。	教学意图： 每节课第一件事就是带着学生进行身体热身运动，学生打开身体，更快的融入课堂，并且保护骨骼。	课堂上，同学们的状态非常好，课堂氛围很好，开了一个好头。

新课教授（50 分钟）

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
讲述	分段欣赏	<p>1、第三段：月落夜深，戏水敛妆，说说舞蹈中有哪些让你印象深刻的情景？</p> <p>这群小胖妞们娇憨灵动、俏皮可爱的情态，打破了古典舞柔美的固有印象，是古典舞风格的创新表达。</p> <p>3、布置课堂作业并进行练习。</p>	<p>8、观察舞段</p> <p>9、老师引导学生学习动作</p> <p>10、动作学习</p>	<p>教学意图：通过剧目动作学习，让学生在舞蹈中学习汉唐舞的风格特点。</p> <p>教学手段：分组练习，小组 PK 的方式提升课堂氛围，带动学生学习的积极性。</p>	<p>在剧目队形动作学习的过程中学生们积极性很高涨，课堂氛围非常好。</p>

课堂实践练习（70 分钟）

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
第二段舞段学习	<p>根据视频，教师做进一步的引导，引导同学们进行动作的学习和熟练。</p>	<p>1、学生学习动作。</p> <p>2、进行队形的铺排。</p>	<p>按照老师的步骤进行，大胆自信的展示自己</p>	<p>意图：培养学生自我模仿动作的能力</p>	<p>这个过程中，学生感受到了古典舞的美，再加之不同的队形变化，乐在其中。课堂氛围非常高涨。</p>

总结评价（20分钟）

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
总结	总结本课所学内容	引导学生回忆整节课内容，缕清编创思路	学生总结本节课重点内容	教学意图：以学生为主体，加强学生对重点内容的掌握程度。 教学手段：PPT	学生总结全面，对重点知识掌握较好。

教学反思

教学效果	5. 通过课前、课中、课堂等表现来看，学生对此部分内容掌握的较好，知识目标达成； 6. 通过队形变化，学生的团队协作能力有所提高，学生的能力得到了锻炼，素养目标达成。
教学创新	1. 遵循学生的认知规律和职业成长规律，以实际工作岗位的职业标准为依据精细优化课程内容，在教学中采用小组教学法，以学生为主体，通过学生讨论，组内互助，增加学生知识储备量，提高课堂效率； 2. 结合疫情、直播、网购等热点，导入话题，引发学生学习兴趣； 3. 利用学习通等手机软件在课堂上发布抢答、投票等环节增加学习的趣味性。
教学诊改	在分组练习中，应该让学生多进行个人的创作，发挥学生自主能动性。

《唐宫夜宴》舞蹈剧目实践

课题	舞蹈剧目实践	授课地点	排练厅
教学学时	4 课时	授课方式	体验式课堂、实践教学、模仿教学
教学内容分析	<p>舞蹈是通过肢体来表达思想感情的艺术门类，学生不仅要具备良好的身体条件，扎实的基本功和技术技巧，还需要塑造人物形象，性格以及表达人物内心情感，舞蹈课不是体操也不是杂技，是人类精神产物，人类思想情感形体外化，因此，在舞蹈专业教学过程中，剧目排练课是引导学生从外到内，从自我到角色，是学生从课堂走向舞台，所以，剧目排练课是高段学生重要的一门专业课。</p>		
学情分析	<p>学生文化基础和学习能力较差，艺术底子尤为薄弱，是目前职业学生共同的特征。剧目课不是场地变化，而是进入了艺术实践的新阶段，剧目排练课是一个综合能力训练，要引导学生以情辅德、以美益智、以动促体的目标。同时，根据不同专业的学生开拓不同的实践教学内容。已达到学以致用效果。</p>		
教学目标	知识目标	<p>剧目课的训练更强调形象性和情感性。是以生动，具体，富有个性特征的形象，剧目课就是要求学生把握舞蹈形象的能力。</p>	
	技能目标	<p>通过本节课的学习，拓展学生的思维空间，发展他们的想象力，激发他们的表现力，培养他们的音乐素养和舞台表演综合能力。</p>	
	素养目标	<p>提高学生对舞蹈的理解能力，舞蹈欣赏能力，对作品的分析能力</p>	
教学重点	<p>本课程的重点要突出盛唐时期传统文化，和唐风美人婀娜多姿，雍容华贵，带给观众着厚重的历史感。</p>		

教学难点

本课的难点是把握时代风格，复古，唯美抒情，庄严肃穆，无论是小跑，还是点头哈腰，甚至一顿足，一挺胸尽显少女的娇憨逗趣。

课中：（180 分钟）

理论讲解 20 分钟

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
看视频	老师播放视频，学生先进行欣赏	老师指出问题和学生互动	学生进行回答	教学意图：能直观且快速带领学生进入主题。 教学手段：视频	学生们通过视频，很直观的走近，从而引入。

热身（30 分钟）

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
热身练习	6、头的练习 7、肩膀的练习 8、腿部柔韧练习 9、手腕脚腕练习	教师带领学生一起进入本节课的基础热身运动练习，放松四肢。	学生站在自己固定的队形上跟随教师进行练习。	教学意图： 每节课第一件事就是带着学生进行身体热身运动，学生打开身体，更快的融入课堂，并且保护骨骼。	课堂上，有同学身体的协调性不是太好，课堂上给予学生很多的鼓励，学生逐渐自信放松，跟同学们一起快速融入了课堂。

导入新课（60 分钟）

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
剧目步伐练习	5、听音乐单一练习步伐 6、剧目学习第一段 7、选用音乐：《唐宫夜宴》。	5、放音乐，让学生聆听剧目音乐的同时，思考每一个角色个性。 6、教师提问，学生大胆尝试说出自己学习剧目中遇到的问题。 7、教师正确讲解剧目对舞姿和情绪的讲解。 8、布置课堂作业并进行练习。	11、回答自己遇到的问题。 12、把握好老师讲的动作和人物情绪变化。 13、分两组练习相互学习，提出问题并改正。	教学意图：通过学习剧目课提高文学修养，把握分格。 教学手段：分组讨论，小组PK的方式提升课堂氛围，带动学生学习的积极性。	5、在练习的过程中，有的同学能很快的进入角色，和把控节奏特点，有的同学对音乐的反应敏感度不够，需要教师进行多方位的引导和鼓励。 6、挑出好学生示范，学生们积极性很高涨，课堂氛围非常好。
课堂实践练习（60分钟）					
环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记

<p>剧目调度和情绪练习</p>	<p>《唐宫夜宴》这个剧目分为三部分学习。</p> <p>第一部分：是造型的练习，讲解手中的道具和服装，带学生进入那个年代。</p> <p>第二部分：是学习基本动作，舞蹈调度、在舞蹈中的情感。</p> <p>第三部分：进宫后一段唯美的舞蹈。</p>	<p>1、学生按队形练习第二段内容动作，把握好一群服饰艳丽、赏花的闲暇生活、嬉戏玩耍。</p> <p>2、用特有节奏、音乐和表情，在队形中舞蹈，大斜排的调度，侍女在玩耍的过程中夸张的情绪。</p> <p>3、老师需要示范讲解，让学生直白的去模仿，引导学生情感贯通训练，更好的把握剧目表现形式。</p>	<p>按照老师的剧目讲解，大胆自信的展示作品的内涵，增强自己创作力和表现力。</p>	<p>意图：该课程在培养体系中虽设置为专业基础课程，但却具有非常重要的地位，能帮助学生在今后作品中展示和舞台表演中自如运用所学知识，提高自身修养。</p>	<p>这个过程中，学生对历史和传统文化有了深刻的了解，例：最早的乐器实物，服装黄、绿、白、唐三彩三色组成的服饰，3D舞美舞设计。形成了完美的结合。</p>
-------------------------	--	--	--	---	---

总结评价（10分钟）

环节	教学内容	教师主导活动	学生主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
总结	总结本课所学内容	引导学生回忆整节课内容，缕清剧目核心理解。	学生总结本节课重点内容	<p>教学意图：以学生为主体，加强学生对重点内容的掌握程度。</p> <p>教学手段：示范、讲解、视频观看</p>	学生总结全面，对重点知识掌握较好。

课后

环节	教学内容	教师主导活动	学生主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
----	------	--------	--------	--------------	------

布置作业	<p>1、本节思考：通过这节课剧目课，同学们收获了很多知识，如：历史，舞蹈创作，音乐、服装的搭配，对作品的理解。</p> <p>2、布置作业：将今天的剧目练习进行再次思考，认真把握角色的思想或情感表达。</p>	发布任务，回答问题	自己充分发挥想象力，进行大胆创作。	<p>意图：激发学生编创热情，多观看优秀作品，学会分析作品，欣赏作品，认真学习作品背后脉络的延伸。</p>	满足了学生的喜好，进一步提升了学习的兴趣。
------	---	-----------	-------------------	---	-----------------------

教学反思

教学效果	<p>7. 通过课前、课中、课堂等表现来看，学生对剧目《唐宫夜宴》剧目内容掌握的较好，知识目标达成；</p> <p>8. 通过学习剧目，学生的团队协作能力有所提高，学生的文化素养得到了提升，专业能力得到了锻炼，具备舞台实践的升华。</p>
教学创新	<p>1. 职业教育的目的是培养应用人才和具有文化水品专业知识技能型人才，以实际工作岗位的职业标准为依据精细优化课程内容，在教学中采用小组教学法，以学生为主体，通过学生实践，组内互助，增加学生知识储备量，提高课堂效率；</p> <p>2. 结合疫情、直播、网购等热点，导入话题，引发学生学习兴趣；</p> <p>3. 利用学习通等手机软件在课堂上发布抢答、投票等环节增加学习的趣味性。</p>
教学诊改	<p>在教学过程中，应该让学生尝试个人的创作，给学生提供实习实训舞台演练的机会，发挥学生自主能动性。</p>

《唐宫夜宴》舞蹈剧目文化融合

课题	典籍里的大唐	授课地点	教室
教学学时	2 课时	授课方式	体验式课堂、实践教学、模拟仿真教学
教学内容分析	<p>作品的创作目的是为了和受众产生共鸣，从而更好的达到传递思想感情的目的，所以从理清头绪、触景生情、设身处地到给予受众，对象感是在创作中的关键一步。唐诗的魅力就在于它的共鸣感很强，语言的格律格调很鲜明，诗中不仅有文学的积淀更有时代的魅力和生活的缩影。</p>		
学情分析	<p>文化基础和学习能力的不足，艺术底子薄弱，是目前职业学生共同的特征。本课为剧目课程中的思想意识形态引导课程，属于行为思想感受课程。。课程以指导学生在不同的诗词作品中体会音乐与舞蹈的美感，达到以美辅德、以美益智、以美及表的目标。同时，根据专业的学生开拓不同的实践教学内容。已达到学以致用的效果。</p>		
教学目标	知识目标	<p>对象感，是指表达者产生交流感的一种心理技巧,表达者面传播工具，此时“目中无人”却要努力做到“心中有有人”，一方面要对听众、观众进行具体设想，依据稿件提供的条件对他们的收听心理进行分析，使语言传递有的放矢；另一方面表达者，要时时处处地在想象中感受到听众、观众的存在和反应，由此引起更强烈的表达的愿望，更饱满的感情强化播音的语言输出，从而产生情感上的交流与呼应。</p>	
	技能目标	<p>通过本节课的学习，增强学生的共鸣意识，更清晰认知创作的目的是要给予受众。</p>	
	素养目标	<p>提高学生对创作的驾驭能力，补充思想意识的匮乏，增进共鸣能力。</p>	

教学重点	本课程的重点是用大量的唐诗做训练文稿，在理解中提高肢体的创造动力。
教学难点	本课的难点在于用同一主题的不同作品体会不同诗人所表现的意境。

课中：（90 分钟）

组织教学（5 分钟）

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
听音频	教师通过对于“春”的描述，先导入主题。	提问：描述过程中都有哪些具有春天特色的景物？	学生进行回答	教学意图：能带领学生直观理解主题思想，为给予受众做铺垫。 教学手段：PPT 课件	学生们通过声音的讲述，认知情绪的加工需要观察做基础。

感受训练（15 分钟）

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
感受	10、呼吸练习 11、遐想练习 12、哼鸣练习 13、听令练习	7、教师带领学生一起进入本节课的基础练习，在放松的意识中进行思想的延展。 8、将四个指令训练	学生在自己的舒适环境找到自己训练的位置。	教学意图： 每节课第一件事就是带着学生进行感受训练，让学生释放身体的疲惫、压力，更快的融入课堂，提升身	课堂上，很多同学不能做到完全放松，不能进入听觉的意识培养中，需要用练习帮助大家做到足够的放松。

				体和思想感受。	
--	--	--	--	---------	--

导入新课（30分钟）

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
诗词解析	8、听音乐，在心里随音乐将作品进行一度备稿。 9、选用音乐：《琵琶语》。 10、选用古诗：《春夜喜雨》《春晓》《咏柳》《钱塘湖春行》	9、放音乐，让学生聆听音乐的同时，理解诗词的含义和意境。 10、教师示范作品并详细解析作品，然后布置课堂作业并集体互助性备稿。	14、在音乐的意境中体会春之细腻，春之生机，建立感官意识。 15、随着老师一起跟读。 16、选一位同学进行作品经典语句的示范并阐述含义。	教学意图：通过音乐欣赏去引导学生自己理解诗词的美感。 教学手段：学生示范性解读，更清晰认知学生的掌握情况，带动整体学习的积极性。	7、在听力训练的引导下让同学们情景交融的感受作品意境，从而打开思想空间，增进与对象感的共鸣认知。 8、学生自主的示范能够体现出集体备稿的过程中大家的整合性和协作型。。

课堂讲授与实践（30分钟）

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记

对象感练习	在备稿练习的基础上让同学开始二度创作——心里独白。心里的动程直观影响二度表达的思想主线，所以在音乐中建立理解和感受能力。学生示范，用对白的方式进行沟通性的交流，具体深入理解对象感意识。	1、学生集体各抒己见，思想碰撞，完成备稿。2、教师随音乐的起伏节奏带领同学们形之于声。3、用诗词的格式韵律引导同学们朗读，对白式的朗诵。4、结合音乐的旋律再进行有声语言的二度创作及完整作品的表达。	按照老师的要求进行听力的训练以及集体备稿的活动，并完成对白的声音表达。	意图：提高口耳之学的主观意识，更好输出声音创作。	这个过程中，学生感受到了音乐和语言的完美结合，再加上集体对白的完成，使作品完成圆满，同学们情绪融入佳境，课堂氛围非常高涨。
-------	--	--	-------------------------------------	--------------------------	---

总结评价（10分钟）

环节	教学内容	教师主导活动	学生主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
总结	总结本课所学内容	引导学生回忆整节课内容，认知创作过程	学生总结本节课重点内容	教学意图：以学生为主体，加强学生对重点内容的掌握程度。 教学手段：PPT	学生总结全面，对重点知识掌握较好。

课后

环节	教学内容	教师主导活动	学生主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
布置作业	1、本节思考：音乐与不同文稿的配合要完成作品的二度创作。	发布任务，回答问题	自己充分发挥想象力，进行大胆创作找到语言表达的传递性。	意图：提升学生的创作能力，拓展思维空间，增进理解能力，进而	提高学生的兴趣点，进一步提升了自主创作能力。

	2、布置作业：每人要完成有声语言和肢体语言的以及结合音乐的作品创作，并进行小视频录制及发布。			弥补文化内涵缺失，可以更好的完成理解共识和找寻对象共鸣。	
--	--	--	--	------------------------------	--

教学反思

教学效果	<p>9. 通过课前、课中、课堂等表现来看，学生对此部分内容掌握的较好，知识目标达成；</p> <p>10. 通过集体备稿，学生的团队协作能力有所提高，学生的共情能力得到了锻炼，不仅在心灵语言有所递进，更好达成素养目标。</p>
教学创新	<p>1. 遵循学生的认知规律和职业成长规律，以实际工作岗位的职业标准为依据精细优化课程内容，在教学中采用小组教学法，以学生为主体，通过学生讨论，组内互助，增加学生知识储备量，提高课堂效率；</p> <p>2. 结合聚焦话题、典籍文学效应、微视频、自媒体等热点，导入话题，引发学生学习兴趣；</p> <p>3. 利用学习通等手机软件在课堂上发布抢答、投票等环节增加学习的趣味性。</p>
教学诊改	<p>在集体备稿和对白训练中，应该加入一些思想意识引导，给同学们思维化的拓展，更有助于发觉每个同学的表达创作潜能。</p>

《唐宫夜宴》舞蹈剧目文化融合

课题	典籍里的大唐	授课地点	教室
教学学时	2 课时	授课方式	体验式课堂、实践教学、模拟仿真教学
教学内容分析	<p>任何一部作品的呈现都需要在理解的基础上建立形象性的感受，再在形象感受的基础上，运用情景再现使作品富有鲜明的生动性、感染力。大唐盛世造就出了很多文坛巨匠，诗词大咖，他们流传至今的作品反映了那个时代的鼎盛、繁华、以及生活气息，我们将结合情景再现的创作手法中感受大唐的诗词歌赋。</p>		
学情分析	<p>文化基础和学习能力的不足，艺术底子薄弱，是目前职业学生共同的特征。本课为剧目课程中的思想意识形态引导课程，属于行为思想感受课程。。课程以指导学生在不同的诗词作品中体会音乐与舞蹈的美感，达到以美辅德、以美益智、以美及表的目标。同时，根据专业的学生开拓不同的实践教学内容。已达到学以致用用的效果。</p>		
教学目标	知识目标	<p>情景再现，是指表达者为把作品准确生动地再现给听众、观众，而采取的迅速调动情感的一种手段。这是一种联想想象活动，是以文字作品提供的稿件为根据，展开再造想象，使稿件中的人物、事件、情节、场面、景物、情绪等在表达者脑海中不断浮现，形成连续的活动画面，并不断引发相关的态度和情感的过程。</p>	
	技能目标	<p>通过本节课的学习，增强学生的理解和感悟能力，拓展学生的思维空间，形成创作的形象感受。</p>	
	素养目标	<p>提高学生对创作的感受力，补充思想意识的匮乏，增进创造能力。</p>	

教学重点	本课程的重点是用唐诗做训练文稿，在理解中提高肢体的创造动力。
教学难点	本课的难点在于事物心境描写较多，集体创作需要大家共同协作。

课中：（90 分钟）

组织教学（5 分钟）

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
听音频	老师准备一首唐诗，让学生先进行听力的塑造。	提问：在作品中听到了哪些情感色彩？	学生进行回答	教学意图：能直观且快速带领学生进入主题。 教学手段：PPT 课件	学生们通过声音的感受训练，真切体会韵律，从而引入课程。

感受训练（15 分钟）

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
感受	14、呼吸练习 15、遐想练习 16、哼鸣练习 17、听令练习	9、教师带领学生一起进入本节课的基础练习，在放松的意识中进行思想的延展。 10、将四个指令训练	学生在自己的舒适环境找到自己训练的位置。	教学意图： 每节课第一件事就是带着学生进行感受训练，让学生释放身体的疲惫、压力，更快的融入课堂，提升身	课堂上，很多同学不能做到完全放松，不能进入听觉的意识培养中，需要用练习帮助大家做到足够的放松。

				体和思想感受。	
--	--	--	--	---------	--

导入新课（30分钟）

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
诗词解析	11、听音乐，在心里随音乐将作品进行备稿。 12、选用音乐：《春江花月夜》。 13、选用古诗：《春江花雨夜》	11、放音乐，让学生聆听音乐的同时，理解诗词的含义和意境。 12、教师示范作品并详细解析作品，然后布置课堂作业并集体互助性备稿。	17、回答自己运用情景再现的技巧感受到了哪些意境。 18、随着老师一起跟读。 19、选一位同学进行作品经典语句的示范并阐述含义。	教学意图：通过音乐欣赏去引导学生自己理解诗词的美感。 教学手段：学生示范性解读，更清晰认知学生的掌握情况，带动整体学习的积极性。	9、在听力训练的引导下让同学们情景交融的感受作品意境，从而打开思想空间。 10、学生自主的示范能够体现出集体的整合性和协作型。。

课堂讲授与实践（30分钟）

环节	教学内容	教师 主导活动	学生 主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记

<p>情景再现练习</p>	<p>在备稿练习的基础上让同学开始二度创作——心里独白。心里的动程直观影响二度表达的思想主线，所以在音乐中先感受情景再现的过程是课堂深入的第一步。学生示范，语言对白是统一整体理解和集体创作的重要内容，从而形成作品的完整性。</p>	<p>1、学生集体各抒己见，思想碰撞，完成备稿。2、教师随音乐的起伏节奏带领同学们形成情景再现的意识。3、用诗词的格式韵律引导同学们朗读。4、结合音乐的旋律再进行有声语言的第二度创作及完整作品的表达。</p>	<p>按照老师的要求进行听力的训练以及集体备稿的活动，并完成对白的声音表达。</p>	<p>意图：提高口耳之学的主观意识，更好输出声音创作。</p>	<p>这个过程中，学生感受到了音乐和语言的完美结合，再加上集体对白的完成，使作品完成圆满，同学们情绪融入佳境，课堂氛围非常高涨。</p>
----------------------	---	--	--	---------------------------------	--

总结评价（10分钟）

环节	教学内容	教师主导活动	学生主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
总结	总结本课所学内容	引导学生回忆整节课内容，认知创作过程	学生总结本节课重点内容	<p>教学意图：以学生为主体，加强学生对重点内容的掌握程度。</p> <p>教学手段：PPT</p>	学生总结全面，对重点知识掌握较好。

课后

环节	教学内容	教师主导活动	学生主体活动	教学意图 教学手段	课堂随记
布置作业	1、本节思考：音乐与文稿的配合要完成作品的二度创作。	发布任务，回答问题	自己充分发挥想象力，进行大胆创作。	意图：提升学生的创作能力，拓展思维空间，增进理解能力，进而	提高学生的兴趣点，进一步提升了自主创作能力。

	2、布置作业：每人要完成有声语言和肢体语言的以及结合音乐的作品创作，并进行小视频录制及发布。			弥补文化内涵缺失，可以更好的完成理解共识和情景再现。	
--	--	--	--	----------------------------	--

教学反思

教学效果

11. 通过课前、课中、课堂等表现来看，学生对此部分内容掌握的较好，知识目标达成；
12. 通过集体备稿，学生的团队协作能力有所提高，学生的共情能力得到了锻炼，素养目标达成。

教学创新

1. 遵循学生的认知规律和职业成长规律，以实际工作岗位的职业标准为依据精细优化课程内容，在教学中采用小组教学法，以学生为主体，通过学生讨论，组内互助，增加学生知识储备量，提高课堂效率；
2. 结合聚焦话题、典籍文学效应、微视频、自媒体等热点，导入话题，引发学生学习兴趣；
3. 利用学习通等手机软件在课堂上发布抢答、投票等环节增加学习的趣味性。

教学诊改

在集体备稿和对白训练中，应该加入一些思想意识引导，给同学们思维化的拓展，更有助于发觉每个同学的表达创作潜能。

附件 1: 评价表

任务评价表

班级:

姓名:

课程: 专业技术课

评价指标	评价内容	学生 自评 20%	小组 互评 20%	教师 评价 60%	合计
职业素养 40分	1、遵守纪律,不旷课早退(5分),违规一次扣1分。				
	2、遵守教室的规章制度,注意教室卫生,节约、爱护教室用品。(5分),违规一次扣1分。				
	3、团队协作精神(15分) (1) 有很强的团队合作意识,能够主动积极地互帮互助完成任务(15分) (2) 在老师帮助下能团结互助完成任务。(5分) (3) 没有团队意识。(0分)				
	4、认真、细致、严谨的学习态度。(15分) (1) 能够主动积极地学习,学习意愿强烈。(15分) (2) 被动学习,学习意愿不强烈。(5分)				
职业技能 60分	任务: 公共艺术课(40分) 正确性: 能准确无误地完成乐段; 及时性: 根据老师时间安排,及时完成学习任务; 规范化: 按要求完成作品。				
	实践态度认真,尊重老师,服从统一安排,按要求完成实践任务。(20分)				
	总计				

